



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Facultad de Ciencias de la Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADUADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**La enseñanza de la Educación Plástica en
entornos virtuales de aprendizaje: una
propuesta innovadora**

Realizado por:

Daniel Paz Aguilar

Tutorizado por:

Jesús Gallardo Romero

Junio, 2016

TÍTULO: La enseñanza de la Educación Plástica en entornos virtuales de aprendizaje.

RESUMEN:

El siguiente trabajo parte de la necesidad, encontrada durante los tres periodos de prácticas pertenecientes a la formación docente de la carrera, de dar una solución a la carencia que podemos ver explícita en la realidad diaria de la mayoría del alumnado en cuestión de creatividad, así como revalorizar la asignatura de Educación Plástica en la escuela primaria, que solo en pocos casos, se le da la importancia que merece; siendo quizá, uno de los pilares fundamentales del desarrollo de esta capacidad.

Además, se hace especial hincapié en el análisis sobre la necesidad de realizarlo con ayuda de las TIC y los EVA (*entornos virtuales de aprendizaje*), en este caso, una plataforma como es Moodle, que aportará, como veremos, efectos muy positivos, no solo en la formación del alumnado en competencia digital, sino también en otros campos de vital importancia en educación, como lo son la motivación y el desarrollo de competencias clave, sobre todo la que hace alusión a la iniciativa personal. Y que además, propondrá la modernización un sistema, que se entiende obsoleto; aportando herramientas necesarias para un trabajo motivador de dicho alumnado.

De cualquiera de las formas, se presenta en su contenido una propuesta didáctica completa e integral que busca formar a nuestros discentes desde todas las perspectivas posibles, trabajando metodologías de enseñanza-aprendizaje diversas e introduciendo un concepto de aula diferente al que pudiéramos estar acostumbrados a tratar.

Se busca con todo ello que el aprendizaje sea significativo y que al final de dicha secuencia anual, el alumnado, sepa utilizar un gran recurso que tienen, como es la creatividad, y a ser resolutivos y resilientes; capaces de afrontar los problemas y buscarles soluciones partiendo de su propia iniciativa.

PALABRAS CLAVE: educación plástica, entornos virtuales, moodle, creatividad, EVA, resiliencia, autonomía personal y TIC.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN.....	5
1. REFLEXIÓN DEL PRÁCTICUM COMO EJE DE MI FORMACIÓN DOCENTE..	7
1.1. El trayecto y la experiencia de mis aprendizajes	7
1.2. Foco de interés: la importancia de la enseñanza de la Educación Plástica en Primaria a través de los entornos virtuales de aprendizaje y sus resultados.....	11
2. PRESENTACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	15
2.1. Justificación de la propuesta.....	15
2.2. Encaje legal de la propuesta	15
2.3. Propuesta didáctica: <i>CreaCtiv@s</i>	17
2.3.1. Objetivos, contenidos y competencias: el currículo	18
2.3.2. Metodología.....	19
2.3.3. Evaluación	20
2.3.4. Organización del entorno virtual	21
2.3.5. Temporalización y planteamiento de las actividades	23
3. EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA: FORTALEZAS, DEBILIDADES Y PUNTOS DE MEJORA	46
4. CONCLUSIONES.....	48
5. REFERENCIAS	50
ANEXOS	

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi padre y a mi madre por el apoyo constante, por ser mis referentes y el confiar en mi vocación.

Gracias al claustro del CEIP “Mariana Pineda” que han hecho que esta propuesta sea posible y me han considerado uno más abriéndome siempre las puertas del centro.

Y gracias en particular a mis tutoras profesionales, Elena y Marta que han creído en mí, me han guiado, permitido y dado alas para trabajar con absoluta libertad y vivir la educación como no lo había hecho nunca; y a mis niños y niñas de 6.ºB del curso 2015/2016 por apreciarme, quererme y respetarme tanto como yo a ellos y a ellas. Una experiencia inolvidable.

Por supuesto también merece mención y agradecimientos mi tutor de TFG y de los Practicum II y III.1, Jesús Gallardo, por compartir conmigo sus experiencias docentes, aportarme ánimos y conocimientos clave para el desarrollo de mi pensamiento pedagógico-educativo, y por permitirme y hacer posible la realización de este proyecto según la temática y la organización elegida.

Gracias también a ti, María (directora del centro) por el viaje tan especial e inolvidable de estudios al que me permitiste asistir con mi alumnado y por todo lo que me has aportado.

INTRODUCCIÓN

A lo largo del trabajo que aquí tiene comienzo, se va a realizar un recorrido por varios aspectos que conforman la Memoria de Fin de Grado, que tiene sus fundamentos y su temática entorno a la Educación Plástica y las TIC (*EVA*), con el fin de elaborar una propuesta didáctica que de respuesta a las necesidades educativas observadas durante los periodos de prácticas y de formación de la carrera.

En un primer lugar encontramos un apartado donde se hace referencia a todo ese recorrido que construye mi experiencia docente, en el cual se resume de manera breve las ideas más relevantes que he obtenido de los mismos, algo clave para entender mis inquietudes y focos de atención dentro de la enseñanza vista desde dentro de las aulas. Quedan en él retratados temas como las emociones, la formación permanente, la resiliencia y, por supuesto, la importancia de la continuidad de la Educación Plástica como materia obligatoria y la introducción de las TIC. Aunque ello parece no tener ese valor en los centros educativos.

Por ello, es por lo que a continuación de dicho resumen aparecen motivos y referencias clave a autores y autoras que reflejan en su mayoría de los argumentos que sostengo y defiendo de cara a la acción docente en ambos ámbitos, Plástica y *EVA*, y su enlace para conformar una apuesta potente por ambos ámbitos. No debemos olvidar que somos seres sociales que nos comunicamos, que los medios digitales hoy en día están al servicio de esa comunicación y que el arte es un lenguaje totalmente universal.

Apoyado pues en la legislación española vigente, genero y presento una propuesta didáctica madura, gracias a su puesta en práctica en su totalidad en un aula de 6.º curso de Educación Primaria; en la cual se incluyen todas las actuaciones pertinentes que, desde mi criterio docente, estimo oportunas para rescatar y revalorizar esa creatividad y esa autonomía de la que hablábamos. Solo así, conseguiremos un alumnado resiliente, que sepa poner solución a sus problemas.

Esta propuesta consiste en la consecución de once actividades de carácter competencial, de diversas temáticas y trabajo de técnicas que hacen posible la motivación y la ilusión que faltaba en mis periodos de prácticas y que me he propuesto alcanzar aquí. Esas tareas que quedan proyectadas cuentan con un desarrollo curricular

exhaustivo que hace posible su aplicación por cualquier docente sin necesidad de material extra. Todo instrumento que se proporcionará al alumnado queda reflejado en el apartado de Anexos (en su gran mayoría), que goza de explicaciones técnico-teóricas de las actividades, del proceso a seguir y de la autoevaluación de las mismas por parte del alumnado.

De la misma manera, quedarán todas temporalizadas y encuadradas en un contexto y un tiempo determinado que se planifica desde el inicio del curso escolar.

Ni que decir tiene que, de cara a futuro, este proyecto didáctico tiene vocación, en sí mismo, de servir y tener lugar en otros muchos centros y grupos, por ello, a todo este contenido se une la evaluación de la nueva propuesta algo de suma importancia en toda producción educativa que hace que la renovación y la revisión constante sean criterios de considerarla como fuerte, estable y creíble. La misma presenta tanto sus puntos fuertes, con las experimentaciones, el trabajo en clase en su totalidad, la propia autoevaluación y la evolución constante que se hace patente a lo largo del desarrollo de la misma; como las posibles debilidades que podamos haber obtenido a lo largo de dicha ejecución (como el cálculo de tiempos y la carencia que algunas actividades puedan mostrar) y la mejora a las mismas para su trabajo en otras ocasiones.

Finalmente, terminamos el presente trabajo concluyendo que los argumentos plasmados inicialmente eran, tras el análisis del desarrollo didáctico y la presentación de producciones del alumnado, necesarios y reales y que responden perfectamente a una educación novedosa que busca implicarse para y con el alumnado y que jamás se conformará.

Se podrá notar, como es evidente, una descompensación de contenido entre apartados, primando el grueso del trabajo en los dos primeros, siendo estos los más importantes debido a que en ellos se muestran el proceso real: la creación, el estudio previo y el constructo realizado únicamente desde mi persona y bajo mi autoría. En sí, lo que se ha llevado a cabo, ha sido una propuesta completa, para un curso escolar (gracias a la disponibilidad y permiso del centro) a vistas de una impartición de la asignatura de Educación Plástica escasa. Todo ello sin desmerecer, como es obvio a unos apartados concisos pero claros y clave (fortalezas, debilidades, mejora y conclusiones) que funcionan como cierre.

1. REFLEXIÓN DEL PRÁCTICUM COMO EJE DE MI FORMACIÓN DOCENTE

1.1. El trayecto y la experiencia de mis aprendizajes

La vida es un conjunto de experiencias. Un compendio de sucesos que nos llevan a aprender de los errores y dar soluciones a las situaciones adversas que nos encontremos. Nos enseña a ser resilientes, es decir, ser capaces de afrontar dichos retos y de adaptarnos a las circunstancias, como ya decía Grotberg (2006). El aprendizaje es algo muy parecido, pues supone una cadena de acontecimientos que nos hacen crecer como personas y nos aportan objetivos, competencias y recursos para afrontar de la mejor manera esa vida.

Durante mi formación, desde que entré en el sistema hasta que estoy a punto de alcanzar un rol diferente dentro del mismo he pasado por muchas de esas situaciones que fueron, en su momento, modelando la figura que es resultado del constructo de esa enseñanza-aprendizaje, que en este caso, no es más que yo. Yo como profesional.

A partir de la formación universitaria nos vamos dando cuenta de que muchas cosas que pretendíamos son muy diferentes, es obvio que no soy igual a como era ayer y mucho menos a como me inicié en esta carrera.

Sin lugar a duda ninguna, he construido gran cantidad de conocimiento a lo largo de toda la carrera. Gracias a muchas asignaturas y profesores he podido forjar un conjunto de conocimientos bastante decente para su posterior aplicación en mi vida profesional docente, que, en cualquier caso, deberá ser revisado a posteriori como cualquier otro aprendizaje; ya que este no es solo cambiante, sino que creo fielmente en la necesidad de una formación permanente que nos mantenga al día de todas las novedades educativas existentes, para que, de ese contenido inicial formado en la Facultad de Ciencias de la Educación, pueda aprovecharse de forma real. De nada nos sirve no usarlo y aplicar un mismo sistema vivido, pero hacemos menos aun si no actualizamos lo que hasta ahora hemos aprendido: seguiríamos estancados, si bien a otro nivel, pero desactualizados.

Quizá sea esa reflexión, fruto de una competencia, la de aprender a aprender, que en los docentes es más que importante, que hemos conseguido desarrollar a lo largo

de una carrera enfocada, casi en su totalidad, a intentar que esto sea posible. Parto de esa misma premisa para ahondar en profundidad en mi experiencia en los Practicum por los que he ido pasando.

Una de las ideas más relevantes que he reconstruido a lo largo de mi formación como docente, tiene que ver con las metodologías. En general, nunca me ha parecido correcto encasillar a un modelo toda la actividad docente, porque correríamos el riesgo de caer en el mismo error que se ha venido cometiendo hasta ahora, que no es otro que el de entender una única metodología como “válida” o “correcta” con respecto a llevar a cabo nuestra práctica de enseñanza. Podríamos decir algo totalmente rompedor, pero a lo que tendríamos que dejar tiempo para su asimilación. El aula es un lugar dinámico, y por tanto, todo lo que ocurra dentro de ella deber serlo de igual forma, incluidas las metodologías.

Obviamente como docentes debemos elaborar y fabricar nuestro propio criterio para conocer qué metodologías podemos llevar a cabo y cuales, sin embargo, deberemos desechar; pero me he dado cuenta que tenemos que sacar todo el potencial que encontremos en aquellas teorías que nos parezcan funcionales. Debemos trabajar, pues, por y para un sistema educativo que, de alguna forma, nos permita ver más allá de simples contenidos, objetivos a cumplir, y establezca las verdaderas relaciones existentes, o que debieran existir, entre docente-enseñanza-disciente (que no son otras que la necesidad de que el último participe de su propia educación tanto como el primero, aprenda también del alumnado, en lo que podríamos llamar proceso de enseñanza-aprendizaje recíproco). En esta línea, se refería Fortea a que realmente no existen una serie de metodologías didácticas que sean mejores que otras y comentaba:

Las investigaciones sobre metodologías didácticas no han podido probar que una metodología sea mejor que el resto en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje. La eficacia de la metodología depende de la combinación de muchos factores [...] Ante tal complejidad de factores, la mayoría de ellos “incontrolables” o “no modificables”, la investigación sobre metodologías didácticas no ha sido capaz de identificar el “método ideal” [...] Por tanto la mejor metodología es, en realidad, una combinación de metodologías. (2009, p. 4)

Por tanto, basándonos en esa idea, tenemos que tener muy clara nuestra función docente, que no es otra que la de aportar las herramientas necesarias para colaborar

activamente en la construcción o reconstrucción del aprendizaje del que vaya a ser nuestro alumnado.

Lo que si que tengo claro, es que según ese criterio docente, las metodologías varias que vaya a utilizar en propuestas didácticas a lo largo de mi vida profesional, serán aquellas que tengan en común la figura del docente como un guía del proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado. Y es precisamente por ello, por lo que debemos buscar una nueva actitud hacia el conocimiento, hacia las habilidades y hacia la forma de afrontar la educación.

Con lo descrito hasta ahora, simplemente quiero valorar la idea de un nuevo modelo para una nueva sociedad, como además plantea Jubany i Vila:

En el momento actual difícilmente nos podemos sentir formados [...] Tenemos que actualizar y ampliar nuestros conocimientos. El docente no puede saberlo todo pero puede aportar criterio y estrategias de gran valor educativo. Enseñar en una sociedad del conocimiento es más difícil [...] Y metodológicamente más diverso, porque el conocimiento no se transmite de forma automática unidireccionalmente, sino que se desarrolla una construcción dinámica de origen social y cultural. Además, las aulas son distintas entre sí y pueden dar respuestas propias y diferenciadas. (2012, p. 129)

Y es que lo que este autor plantea es justamente lo que aquellos que finalizamos periodos de prácticas analizamos cercano a nuestras vivencias y experiencias. Ni todos los alumnos, ni todas las alumnas son iguales, ni tienen los mismos ritmos de aprendizaje, ni como profesores podemos pretender no tener una formación permanente que nos permita dar solución, con todo un abanico de metodologías, a todo aquel obstáculo que se nos plantee.

Otro de los puntos de inflexión personal y profesional ha sido el plano emocional. El plano afectivo-educativo al que el docente se enfrenta en los centros escolares es el mismo que se encuentra el alumnado, pero desde otro punto de vista. Digamos que desde otro rol.

Coincido completamente con la visión que da Bisquerra, cuando describe una realidad totalmente presente pero a veces olvidada. Nos comenta que:

La educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el curriculum académico ordinario. Entre estas

necesidades están la presencia de ansiedad, estrés, depresión, violencia [...], comportamientos de riesgo. Todo ello es, en gran medida, consecuencia del *analfabetismo emocional* [...] . (2011, p. 11)

Y por ello no solo debemos potenciar las emociones, sino también trabajarlas tomando precisa conciencia de las mismas y ejerciendo un verdadero compromiso.

Aun así, también creo fielmente en esta educación emocional como algo que va a ir más allá de la transversalidad continuando, a su vez, en ese mismo plano; ya que debemos potenciar dicha educación no reducirla. Por lo tanto, es muy recomendable e incluso interesante vertebrar el contenido de las asignaturas desde competencias que cooperen y colaboren a partes iguales con la emocional, ya que aporta gran cantidad de ventajas y hace que nuestros niños y nuestras niñas no solo se muestren más receptivos, sino que consigan acercarse a su principal centro social, como lo es el colegio, con ilusión y con ganas de aprender, jugar, divertirse, leer, llorar, ayudar, etc. con ganas de vivir y de descubrir. Es decir, que estén motivados. Así, es posible el aprendizaje significativo en el aula, donde el principal protagonista sea el alumnado, un aprendizaje como nos explica Ausubel (1968) y que hemos visto a lo largo de nuestra formación docente como un ideal alcanzable y deseable por todo docente y discente.

Con esto, me gustaría establecer la relación existente entre este tipo de aprendizaje que acabamos de mencionar, el significativo, con la motivación. Y es que es algo que va completamente de la mano. La humilde experiencia en esta profesión que pueda tener hasta ahora me ha hecho darme cuenta de que es mucho más fácil generar, producir o reconstruir conocimiento y desarrollar competencias a partir de una verdadera motivación que lleve al alumnado a explotar todo su potencial e ir mucho más allá.

Aquí es justamente donde tiene su lugar el centro del trabajo. En la motivación que se produce en el alumnado a partir del trabajo con EVA (entornos virtuales de aprendizaje). Ya que, como veremos a continuación, durante las prácticas he tenido la oportunidad de trabajar con plataformas Moodle que han potenciado mi trabajo y mis propuestas didácticas en el campo motivacional al ser algo novedoso, interesante y sobre todo interactivo.

En muchos casos, es lo interactivo lo que hace que el niño o la niña dirija su atención a un foco que quizá, en un primer momento no tenía interés alguno y que ahora, gracias a su aportación, tiene más significación que nunca. Quizá sea el punto más favorable del que partir, pero todo punto necesita un contenido y ese no es otro que la Educación Plástica.

A través de toda la experiencia que he podido tener en los centros educativos en los que he realizado mi formación práctica, me he dado cuenta que una de las asignaturas peor enfocadas es, en líneas generales, la Educación Plástica. En muchos de los casos, el profesor de música siempre reivindica la importancia de su materia frente a aquella que queda relegada y que suele ser impartida por los tutores del aula. Y creo que este es un buen lugar para reivindicar la importancia de la Plástica como una de las asignaturas que más aportan a un alumno o una alumna integrales, como demostraba la ILE (Institución Libre de Enseñanza). Un alumnado capaz de ser crítico, activo, solidario, funcional y resiliente; capaz de desarrollarse y crecer en cuerpo y mente.

Finalmente, podría decirse que el periodo de prácticas es quizá el que más te hace crecer como docente, sin desmerecer, como es obvio, a la formación de la facultad. Pero sin lugar a dudas es esa experiencia necesaria y que humaniza y refresca una profesión como es esta. Resultando así que, cierto es que muchos son los cambios necesarios, pero a la vez debemos ser lo suficientemente conscientes de que solo dotando de cierta estabilidad a la educación podremos comenzar a generar a los verdaderos ciudadanos del futuro, que, por supuesto, nos agradecerán nuestro trabajo, y nosotros a ellos, sus ganas, entusiasmo y su maravillosa curiosidad.

1.2. Foco de interés: la importancia de la enseñanza de la Educación Plástica en Primaria a través de los entornos virtuales de aprendizaje y sus resultados

Una de las principales funciones que debe tener la educación no es otra que la de fomentar la comunicación, las relaciones sociales y el aprender a ser ciudadanos y ciudadanas del presente y del futuro que nos espera. Hay muchas formas de comunicarse, letras, voz... música, arte. El arte es un lenguaje universal, una manera de

expresarnos con una finalidad, ya sea emocional, reivindicativa, etc. El arte hace que la creatividad permanezca despierta y no se apague poco a poco a lo largo de la vida. De ahí, su vital importancia en la educación, no solo en Primaria, sino también en Secundaria, y en otras muchas facetas.

Esto lo dejan de manifiesto Luisa María Martínez y Rosario Gutiérrez cuando nos hablan de que:

El concepto de arte infantil [...] es una forma de pensamiento y no exclusivamente [...] una vía de manifestación de los estados afectivos. [...] El arte en la infancia es también un sistema de signos organizado y finito que le avalan como lenguaje y le permiten ser un vehículo de comunicación (2011 p. 17).

Sin embargo, resulta muy difícil hacer que permanezca una asignatura cuando su enfoque, quizás, no sea el adecuado. Los libros de texto que se proporcionan hoy a la práctica de la Educación Plástica han dejado de ser fungibles y de permitir al alumnado cualquier ápice de libertad creativa, por lo que todo proyecto que realicemos personal y propio, como bien nos piden a los docentes en la Orden del 17 de marzo de 2015, debe huir y “*desterrar la copia y los conceptos ajenos*” [...] y todas aquellas prácticas que hagan que el niño reproduzca elementos que él no ha creado (Martínez y Gutiérrez, 2011, p. 22).

Además, otro de los puentes importantes que debemos tender en referencia a esta materia es el integral. La Educación Artística, en este caso y en concreto, la Plástica debe *entenderse como un camino no conductista que impulse el pensamiento flexible y respete las soluciones* del alumno (Martínez y Gutiérrez, 2011, p. 24). Esto no es más que comprender la materia como un tiempo en el que los niños y las niñas van a experimentar, van a intentar dar forma y convertir sus modelos y pensamientos en una realidad plasmada, ya sea en un papel, en una figura o en una actividad determinada; siempre que esta permita libertad.

Este es entonces, el modelo a seguir y por lo que se hace realmente necesario un giro importante en el enfoque de la materia, sin el cual estaríamos abocados a la posible desaparición de la misma y a un acercamiento más academicista y menos práctico de lo que debería ser la formación integral del alumnado.

Así pues, la Educación Plástica no va a ser solo esa materia que permita la creatividad, sino que potencie la *exploración manual y la manipulación directa de la práctica* para comprender todo tipo de situaciones, no solo dentro de la misma, como bien apuntaba Sánchez (2009).

Dice Viktor Lowenfeld que *el arte tiene una influencia fundamental sobre el crecimiento de la personalidad infantil [...] y que no debemos olvidar que lo que hace que triunfe un médico, [...] es su poder de inventiva* (1958, p. 198). Y es que esa sensibilidad y esa inventiva (creatividad) es la que el día de mañana determinará quien es buen ciudadano y quien es buen profesional.

Por otro lado, otra forma de comunicación recae directamente en uno los puntos de inflexión en el que nos encontramos social, económica y políticamente; y que es el de la tecnología. La sociedad avanza a pasos de gigante hacia un futuro incierto pero que se prevé mucho más interactivo y virtual. Para ello lo único que podemos hacer es educar en competencias digitales y hacer que los niños de hoy se manejen notablemente en las tecnologías del hoy y del mañana.

De esta segunda necesidad que he visto a lo largo de mis periodos de prácticas se puede dar una respuesta clara y contundente y que, además de ser usada, aporta grandes beneficios y esta fuertemente respaldada. Dicha respuesta es el uso de los entornos virtuales de aprendizaje, también entendidos como EVA. Como bien apunta Jubany i Vila (2012), uno de los EVA más fácilmente reconocibles es Moodle, una plataforma en software libre que favorece y facilita el aprendizaje, tanto cooperativo como individual, generando un entorno en el cual el alumnado será el principal gestor de su tiempo y del contenido que quieren o no consultar. Esos EVA implican directamente el modelo educativo basado en diferentes modelos que es justamente lo que nos planteamos en este trabajo. Todo ello se pone de manifiesto cuando asegura Silva que los EVA:

Entregan posibilidades para transitar desde modelos de aprendizaje basados en la transmisión de conocimiento a modelos basados en la construcción de conocimiento; de esta forma, los aprendices se vuelven agentes activos en el proceso de aprendizaje y los profesores en facilitadores en la construcción y apropiación de conocimientos, por parte de los aprendices. Un cambio de roles que requiere de ambos actores una concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje (2011, p. 57).

En otro orden, como apunta Díaz del Valle en lo que entiende como *e-learning*, tenemos que tener en cuenta que la actual Web 2.0 nos permite compartir, aprender y transferir el conocimiento o las habilidades que hemos conseguido desarrollar en tiempo real, y tener una relación constante dentro y fuera del aula; y que va a aportar la flexibilidad necesaria para que el aprendizaje que tiene lugar en esos momentos y a tiempo real, se diversifique y sea capaz de generar suficiente significatividad, por supuesto, reconociendo la manipulación y la experimentación como algo positivo.

Puede parecer, a primera vista, una apuesta arriesgada, que obviamente deberemos adaptar a las edades, pero, de nuevo, forma parte de esa necesidad por avanzar y crear nuevas formas de aprendizaje que despierten la curiosidad y la autonomía de un alumnado que cada vez se entiende más pasivo.

En cualquiera de los casos, ¿cuál debe ser nuestra forma de actuar como docentes en este caso? Seguir las recomendaciones metodológicas que nos propone el Orden de 17 de marzo de 2015 (BOJA) y elaborar un proyecto que se sustente sobre estos dos pilares principales: la Educación Plástica y los EVA que consiga proporcionar un abanico de posibilidades que empuje a nuestros discentes a dar lo mejor de sí mismos; y que, a través de él, podamos trabajar no solo objetivos, contenidos y competencias de esta área, sino que de manera integrada, se pueda llevar a la consecución de los mismos desde otras materias.

Por tanto, el trabajo que se realiza consiste en la creación de un entorno Moodle a partir del cual se dará cumplimiento al currículo que se plantea desde las instituciones y a través del que se trabajarán determinadas actividades enfocadas de diferentes maneras, utilizando varias metodologías y potenciando, sobre todo, la adquisición de habilidades, de valores y de esfuerzo. Dichas actividades estarán planteadas según focos de interés que puedan despertar en los niños y las niñas una motivación mayor que cualquier otro.

2. PRESENTACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

2.1. Justificación de la propuesta

Como hemos visto con anterioridad en el presente documento, la importancia que tiene en el alumnado la implicación de todos los factores educativos en su formación es esencial. Hay que tener en cuenta que nuestro deber como docentes es conseguir que todos esos factores se activen, se pongan en juego, e impliquen un aprendizaje significativo en ellos y ellas (Ausubel, 1968).

Es por ello que plantear una programación anual sobre la asignatura de Plástica en Educación Primaria, que quede fuera de lo que plantea el libro de texto, en estos casos, es primordial. Una propuesta que se plantee la verdadera educación artística, que aporte las herramientas suficientes para desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que, de forma creativa; y que analice los modelos actuales de desarrollo curricular de las editoriales, visto que el alumnado, no presenta ningún tipo de motivación hacia los mismos.

De esta manera surge *CreaCtiv@s*, el proyecto que va a conseguir aunar todas estas necesidades bajo una programación modular que, en su mayoría, se desarrollará en una plataforma Moodle a la que tendrá acceso el mismo alumnado.

Crear y ser activos y activas, podríamos decir, que son los objetivos principales más generales que pudiéramos plantearnos. Y teniendo claro eso, todo se puede configurar, adaptar y amoldar a una premisa que debería ser más universal que, en cualquier caso, específica de esta materia.

2.2. Encaje legal de la propuesta

Toda propuesta didáctica debe tener una base legal, y por ello respaldo la misma en el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, más concretamente en la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Estas no son más que la

especificación del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Por ende, todos los aspectos curriculares de la propuesta van a surgir de sendos documentos aprobados por la Junta de Andalucía.

La Orden de 17 de marzo de 2015, en el apartado referido exclusivamente a la Educación Artística, ya denotan claramente la importancia que da la institución a la materia, diciendo de la misma que:

[...] pretende que los niños y las niñas alcancen la competencia necesaria para expresarse y comunicarse además de percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, dotándoles de este modo de instrumentos para valorarlas y formular opiniones fundamentadas en el conocimiento. (BOJA, 2015, p. 308).

Y es que, como no puede ser de otra manera, las instituciones respaldan una de las facetas que nos persiguen, como seres humanos. Algo intrínseco como es el arte y la creación se hacen notar desde que la humanidad existe, desde las destacadas pinturas rupestres, pasando por la invención de miles de herramientas que hoy en día nos hacen la vida mucho más fácil. Todo ello es la culminación de un proceso. Un proceso en el cual la creatividad es el pilar fundamental; y de hecho, de nuevo, la Orden del 17 de marzo apunta que *es imprescindible educar la creatividad, una cualidad necesaria para el alumnado de la escuela actual* [...] (BOJA, 2015, p. 308). Y no solo eso, sino que además va a ser un claro foco de importancia para la socialización, la innovación y la evolución.

De todo ello se intuye una especial preocupación por el enfoque de la materia. Que debe, en cualquier caso, dar respuesta a las necesidades cotidianas y buscar, como aparece en el Decreto 97/2015, de 3 de marzo de 2015, la participación activa del alumnado, el desarrollo del pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo, el entusiasmo y la curiosidad intelectual.

En relación a lo expuesto en puntos anteriores, no solo nos va a servir esta propuesta para desarrollar aspectos meramente artístico-plásticos, sino que va a ser fruto de la transversalidad, trabajando y desarrollando gran cantidad de competencias, creando lazos entre las diferentes materias.

Para finalizar este apartado y dar aun más fuerza a la necesidad de que sean cada vez más los proyectos y las ideas que se presenten, citamos de nuevo la Orden del 17 de marzo de la que extraemos literalmente que:

[...] la Educación artística se trabajará [...] diseñando un plan, proyecto o programa que considere la optimización de recursos, la mejora de los rendimientos, la distribución de las responsabilidades, la elaboración de criterios para verificar la puesta en práctica del plan y la búsqueda constante de ideas novedosas que faciliten el desarrollo de capacidades del alumnado [...] (BOJA, 2015, p. 310).

Pudiendo afirmar, pues, con total seguridad, que desde las instituciones lo que buscan realmente es un trabajo intenso de parte del colectivo docente en materia de proyectos e innovación que surge de la creatividad a la que acabamos de referir.

2.3. Propuesta didáctica: *CreaCtiv@s*

La propuesta didáctica, cuenta con el respaldo inequívoco de su puesta en práctica. Es decir, las actividades que se presentan se han llevado a cabo en un aula de 6.º curso de Educación Primaria (B), del CEIP “Mariana Pineda” (Benalmádena), durante un completo curso escolar; para de esta manera tener pruebas, con el fin de, desde la experiencia docente, poder hacer un análisis exhaustivo y en profundidad de la misma y evaluarla debidamente.

El desarrollo de la misma atiende a las necesidades legales y del grupo-clase, así como al criterio docente propio de selección y creación de actividades que pudieran resultar las más pertinentes para buscar la motivación en el alumnado, que impliquen, a la par, un desarrollo cognitivo y en habilidades de los niños y las niñas, que en un futuro serán aquellos que, gracias a la creatividad que podremos despertarles en mayor o menor medida, sean capaces de transformar el mundo y hacer evolucionar a la sociedad.

Como advertíamos con anterioridad, el alumnado en líneas generales (posiblemente debido a un mal enfoque educativo, al miedo al error y a la falta de libertad de creación) tiende a mostrar cierto desinterés por la materia, y por tanto, la propuesta también se construye para dar una solución a dicho problema, y se compromete al despertar del sentido artístico. Por tanto, *no pretendemos [...] que todos los niños fuesen artistas plásticos de manera profesional en un futuro* (Marco, 1996, p.

19) sino que lo que realmente se busca es el juego, la imaginación y la activación de habilidades que permitan que el alumno disfrute de sus creaciones; así como que comience a generar actitudes de respeto hacia las suyas propias y las de los demás (y por supuesto, por la asignatura). ¿Acaso la perfección es objetiva y evaluable?

2.3.1. Objetivos, contenidos y competencias: el currículo

Se debe hacer alusión obligada también al currículo y a los objetivos, competencias y contenidos que se proponen a alcanzar y desarrollar para lograr los mínimos de la Educación Primaria en el tercer ciclo al que se destina esta propuesta. Como se puede observar en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, se debe desarrollar a lo largo de la propuesta las llamadas competencias clave, aquellas que, a su adquisición en mayor o menor medida, se entenderá el alumno capacitado para las próximas etapas. Estas son: comunicación lingüística (**CL**), competencia matemática y básicas en ciencia y tecnología (**CMCT**), digital (**CD**), aprender a aprender (**AA**), sociales y cívicas (**SC**), iniciativa y espíritu emprendedor (**IEE**) y conciencia y expresiones culturales (**CEC**). Es por ello que se velará por la correcta aplicación de las mismas (BOE 126/2014, p. 19352).

Por otro lado, la Orden de 17 de marzo de 2015, establece a su vez los objetivos y contenidos generales que se deben trabajar a lo largo del presente ciclo y a partir de los cuales, como docente, se realiza una tarea de selección y ampliación de los mismos.

En sí, la propuesta didáctica va a tener como **objetivos principales** el desarrollar las técnicas plásticas básicas propuestas, así como comprender y valorar el sentido de la creatividad y libertad como algo positivo y necesario a desarrollar y potenciar.

A su vez, se plantearán **contenidos** tales como las técnicas de ceras blandas, de perspectiva cónica, de papiroflexia, de témpera, de análisis de cortos cinematográficos, de imagen corporativa, de collage, de proporcionalidad, de modelado de arcilla y de realización fotográfica. A la par, se trabajará la arquitectura a lo largo de los movimientos artístico-culturales prehistórico, egipcio, griego, romano, nazarí y contemporáneo.

Todas las actividades aparecerán a continuación con el pertinente desarrollo curricular básico necesario para su puesta en prácticas en las aulas.

2.3.2. Metodología

La metodología utilizada en Educación artística, debe ser asumida desde la perspectiva de “saber hacer”, es decir, los procesos de aprendizaje han de realizarse a partir de la propia experiencia, actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas; siendo el intérprete en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística. (BOJA, 2015, p. 310).

Así define la Orden del 17 de marzo de 2015 una de las orientaciones metodológicas que proponen para el trabajo en el área de Educación Plástica (artística). Por tanto, como es obvio, los docentes debemos potenciar todos esos aspectos dentro de esta propuesta a partir de sus tareas.

A lo largo de la misma, se trabajarán diferentes metodologías. En cualquier caso, se atenderá a cada una de las actividades para optar por unas u otras, y así poder tomar lo mejor de cada una de ellas.

Aun así, como se refiere Díaz del Valle, *la incorporación de las TIC conlleva cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje [...]* (2008, p. 101). Y es que, el crear todo un mundo virtual para la asignatura conlleva algunas desventajas pero muchos beneficios metodológicos. En el aspecto individual el alumno será el que elija y decida qué y cómo utilizar los recursos que el docente, como guía, le proporciona, podrá interactuar a tiempo real con dicho contenido y comunicarse con el docente o con todos sus compañeros si le asaltan dudas. En el aspecto cooperativo, del que Johnson y Johnson (1999) dicen que es uno de los más importantes debido a la capacidad de aprendizaje entre iguales, enviar archivos entre miembros de un grupo y comunicarse vía chat por la plataforma son otras de las posibilidades que nos ofrece.

Además de estas líneas generales en las que se destacan metodologías de tipo individual y cooperativa, que pueden coexistir perfectamente a lo largo de un mismo curso, también intuimos otras de tipo constructivista, e incluso, como propone Fernández March (2006), las que se centran en el aprendizaje, las que tienen su objetivo en el uso de la evaluación estratégica, o las que cuyo modelo educativo da mayor importancia a las TIC.

Por tanto, esta propuesta didáctica no busca una metodología que la defina, sino métodos varios que puedan potenciar las actividades hasta las mejores posibilidades; escapando siempre de modelos demasiado tradicionales.

2.3.3. Evaluación

La propuesta didáctica, al ser desarrollada a lo largo de todo un curso escolar, permitirá la evaluación formativa, ya que tendremos una visión más amplia de lo acontecido y de cómo es la evolución y el proceso del alumnado a lo largo de la materia. Se refiere Casanova (1998) sobre este tipo de evaluación como aquella que permite en todo momento atender a la gran mayoría de necesidades e intereses del alumnado; y por tanto es aquella que toma protagonismo en contextos educativos como el actual, donde es ese camino que recorre el alumnado hacia el desarrollo de competencias el verdaderamente importante.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta diferentes factores e ítems y se propondrá el trabajo con autoevaluación, coevaluación y la evaluación del docente. La primera y la última serán predominantes en todas las actividades. La coevaluación se trabajará en aquellos trabajos que se lleven a cabo de manera cooperativa-colaborativa.

Así pues, cada actividad precisará de una rúbrica de autoevaluación que tendrá el alumnado en su poder, a través de la cual no solo podrá valorar su trabajo, sino ajustarlo a la necesidad evaluadora, intentando que la nota sea siempre la máxima, potenciando por tanto los aspectos (ítems) que queremos (los docentes) que se trabajen con más hincapié (**Anexo 1**).

Esta rúbrica de autoevaluación formará parte, más tarde, como ítem de la rúbrica del docente, la cual incluirá, además de los ya expresados anteriormente, aquellos que salgan directamente de la ley, siendo evaluados del 1 al 4 según consecución del mismo (**Anexo 2**).

Como indica la LOMCE, concretamente el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, la evaluación debe concretarse en calificaciones (BOE 126/2014, p. 19361). De esta manera, las notas que obtengan de cada actividad serán subidas al apartado “Notas” del ejercicio en cuestión (se puede visualizar en la Figura 1, apartado 2.3.4) al Aula Virtual, donde cada alumno podrá consultar su nota de forma privada desde su casa o desde cualquier ordenador del centro, a la que se adjuntará un comentario de retroalimentación donde se indiquen los mejores aspectos del trabajo y aquellos a mejorar y de qué manera de cara a futuras tareas. De esta forma también, la figura del maestro se ahorra

el transmitir dichas calificaciones en clase, lo que ahorra tiempo y comparaciones innecesarias entre el alumnado.

En momentos esporádicos, también se hará uso de la coevaluación o evaluación entre pares, a través de la tarea “Mi reflexión personal”. Un cuestionario breve con preguntas sobre el trabajo cooperativo y los defectos y virtudes que han encontrado en sus compañeros y con la que todos los miembros de un grupo se evalúan entre sí. Algo que potenciará indudablemente el esfuerzo y la implicación con la tarea; y que el docente también tendrá en cuenta (**Anexo 3**).

A su vez, las producciones del alumnado, en todos aquellos casos en los que sea posible y proceda, quedarán guardadas por el docente con el mismo motivo de análisis del proceso y de tenerlo en caso de ser necesario recurrir a ellos.

2.3.4. Organización del entorno virtual

En su adaptación a los EVA (Entornos Virtuales de Aprendizaje), se divide en un conjunto de once módulos. Se entenderá por módulo (*Figura 1*) a cada apartado que nos encontremos en el Aula Virtual y representará, cada uno, a una actividad.

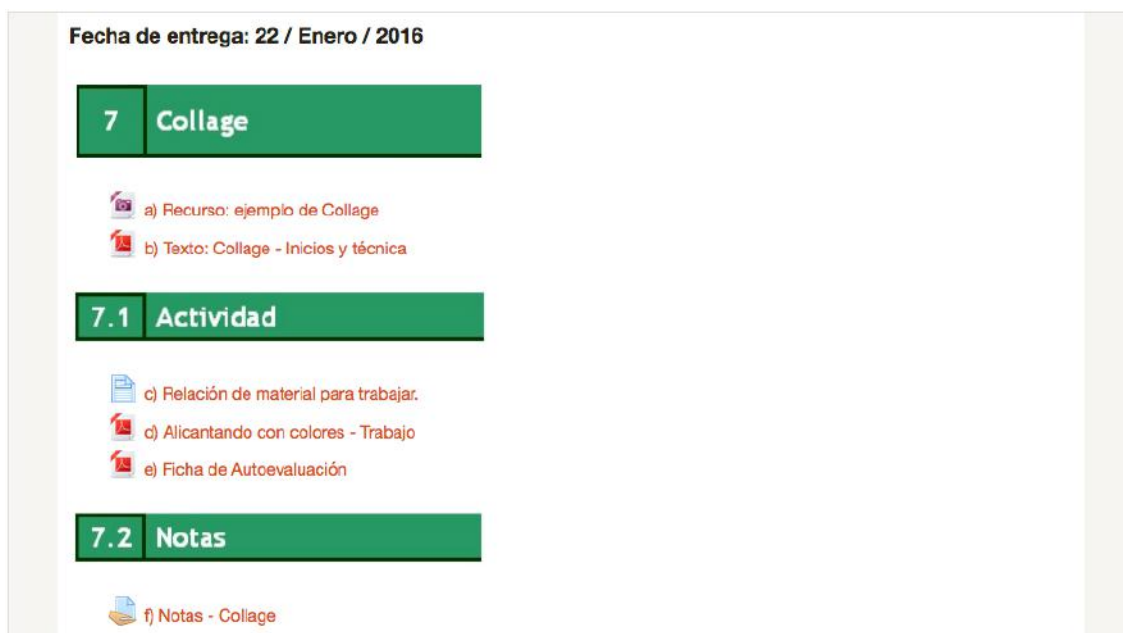


Figura 1. Ejemplo de módulo de la actividad Collage en el Aula Virtual (Moodle) del grupo-clase de 6.º B.

Todos los módulos, como se ha podido observar, van a guardar una semejanza al expuesto en lo referido a organización, con el fin de trazar una rutina visual que

acostumbre al alumnado a un trabajo más eficaz, para evitar la confusión, y que les haga partícipes y conocedores, en todo momento, del material del que disponen para la elaboración de las actividades. Dicha estructura organizativa contará con varios apartados cuya significación se responde a continuación:

1. **Recursos y técnicas.**

- a. **Recursos:** en este apartado se exponen ejemplos de la misma actividad que se han realizado con anterioridad, o, por el contrario, se muestran curiosidades o herramientas necesarias para comprender el trabajo a realizar.
- b. **Ficha técnica:** las actividades que así lo precisen, traerán consigo una aproximación a la técnica utilizada, dando breves pinceladas de su historia, su aplicación o referentes artísticos de la misma.

2. **Actividad.**

- a. **Lista de material:** apartado virtual con el listado de los materiales que serán necesarios para trabajar en clase.
- b. **Ficha práctica:** descripción, explicación y temporalización de la actividad (número de sesiones) de cara al alumnado. En ella se explica paso por paso cómo desarrollar la labor, previa iniciación a la técnica.
- c. **Ficha de autoevaluación:** hoja de evaluación que se proporcionará al alumnado para que sea rellena por ellos mismos según el trabajo que han llevado a cabo.

3. **Notas.**

- a. **Notas:** apartado donde se realizará la evaluación, y en algunos casos, se habilitará para la subida de trabajos de forma on-line.

En cualquiera de los casos, esta estructura será más amplia, incluyendo otros apartados si la actividad en cuestión así lo requiere; así como *carpetas de recursos*, *glosarios*, *instrucciones de prácticas concretas*, *enlaces*, *documentos*, *foros* y otras herramientas que fuesen necesarias para la realización de las tareas.

A su vez, se contará con un *módulo 0*, también llamado cabecera, en el cual tienen cabida otros aspectos de la asignatura, como el *foro de novedades*, el *foro de clase* (dudas), la página con la *temporalización* y las fechas del curso (en referencia a la asignatura y sus actividades), así como un apartado para, en caso de ser requerido, trabajar en cooperativo.

2.3.5. Temporalización y planteamiento de las actividades

El tiempo es uno de los recursos más preciados, sobre todo en educación. Para llevar a cabo una buena práctica docente debemos saber medir y estimar correctamente los tiempos que van a ser necesarios para el desarrollo de la misma.

La propuesta, en este caso, está creada para que su duración y aplicación sea de un curso escolar completo. Al entender que, dependiendo del año y sus festividades, del lugar en el horario que se encuentre la materia y de otros factores que no se pueden controlar, se estima e indica el número de sesiones que puedan ocupar.

En cuanto al reparto por trimestres, el orden de las actividades, que recordamos, son modulares, no afectará para nada a la estructura del curso. Pueden intercalarse unas entre otras sin necesidad de seguir el orden numeral preestablecido, siempre y cuando se respete el número de sesiones que se estiman como mínimas para cada una de ellas (se podrán ampliar dependiendo de, como decíamos, factores externos dependientes del año en concreto). Se adjunta pues, como ejemplo en la siguiente tabla, la temporalización de esta misma propuesta didáctica llevaba a cabo en el curso escolar 2015-2016.

Primer trimestre.		
1	Ceras Manley	3 sesiones
2	Perspectiva Cónica	3 sesiones
4	Témperas – Círculo Cromático	2 sesiones
Segundo trimestre.		
7	Collage	2 sesiones
3	Papiroflexia	2 sesiones
5	Análisis de Producciones Artísticas	1 sesión
8	Proporciones	2 sesiones
Tercer trimestre.		
9	Trabajo TIC – Historia del Arte	4 sesiones
10	Arcilla – Cueva	1 sesión
11	Fotografía Creativa	3 sesiones
6	Imagen Corporativa	2 sesiones

Como se puede observar, la presente propuesta cuenta con un total de 25 sesiones; once actividades que se especificarán siguiendo el orden numeral que se presenta en la tabla. En los Anexos se desarrollan la descripciones de cara al alumno.

1	Ceras Manley	Anexos de referencia 4, 5, 6
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer e inventar técnicas de dibujo con ceras blandas para su posterior aplicación en práctica con Ceras Manley. • Apreciar el trabajo personal y el del compañero como producciones personales. • Investigar sobre el pintor Aragüez y su obra con Ceras Manley. 		<ul style="list-style-type: none"> • Las ceras Manley y sus técnicas: esgrafiado, estarcido, difuminado, barrido, cera fundida, cera al agua y blanco sobre negro. • Santiago Fernández Aragüez, pintor malagueño con Ceras Manley. • El trabajo personal y propio como producción que debe ser respetada.
Descripción de la actividad		Competencias
Realizar una serie de creaciones artísticas a partir de las ceras blancas (Manley) y diferentes técnicas que se vean en clase o inventen. Se deben guardar experimentaciones.		CL, CMCT, CD AA, SC, IEE, CEC
Materiales necesarios		Metodología
Caja de ceras blandas Manley. Carpeta tipo sobre. Bloc de manualidades. Folios DIN A-4. Fotocopia cuadro Aragüez.		Individual, sentados en grupos de cuatro. Creación y construcción de la propia producción.
Material para evaluación		Otros recursos
Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de evaluación docente.		Acceso a página web sobre técnicas con Ceras Manley. URL: www.manley.es

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 16 / Octubre / 2015

1 Ceras Manley

- a) Curiosidades: Vídeos con Técnicas de Ceras Manley
- b) Texto: Las Ceras Manley - Técnicas


1.1 Actividad

- c) Relación de material para trabajar.
- d) La Carpeta de Ceras - Trabajo
- e) Ficha de Autoevaluación

1.2 Notas

- f) Notas - Carpeta de Ceras

Puesta en práctica

Producciones artísticas	Observaciones
 <p>Dibujo.</p> <p>Experimentación.</p>	<p>Durante esta actividad, lo que más llama la atención en su puesta en práctica es la reticencia de los alumnos a las creaciones nuevas y a la introducción de un nuevo concepto como es el de la experimentación.</p> <p>Aun así, las producciones en general son buenas y les cuesta presentar experimentaciones.</p>

2	Perspectiva cónica	Anexos de referencia
		7, 8, 9
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none">Realizar un paisaje inventado o fiel a la realidad con profundidad siguiendo la perspectiva cónica.Familiarizarse en la práctica con instrumentos de dibujo técnico como la escuadra o el cartabón.Comprender y visualizar tonos con lápices de color.		<ul style="list-style-type: none">En punto de fuga.La línea de horizonte.Rectas paralelas.Rectas perpendiculares.Creación de rectas con escuadra y cartabón.Los lápices de color de madera y sus técnicas.
Descripción de la actividad		Competencias
Creación de un paisaje humanizado con el uso de la perspectiva cónica, entrando en juego escuadra, cartabón, regla. Posteriormente, colorear con lápices de colores de madera.		CL, CMCT, CD AA, SC, IEE, CEC
Materiales necesarios		Metodología
Lápiz de grafito 2HB o 2B. Goma limpia. Regla, escuadra y cartabón. Lápices de colores.		Individual, sentados por parejas. En la primera sesión el docente explicará el manejo de escuadra y cartabón para rectas paralelas y perpendiculares.
Material para evaluación		Otros recursos
Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de evaluación del docente.		Ejemplos de otras producciones similares que pueden ver o no en el Aula Virtual.

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 20 / Noviembre / 2015

2 Perspectiva Cónica

- a) Recursos y ejemplos
- b) Texto: La Perspectiva Cónica - Técnica

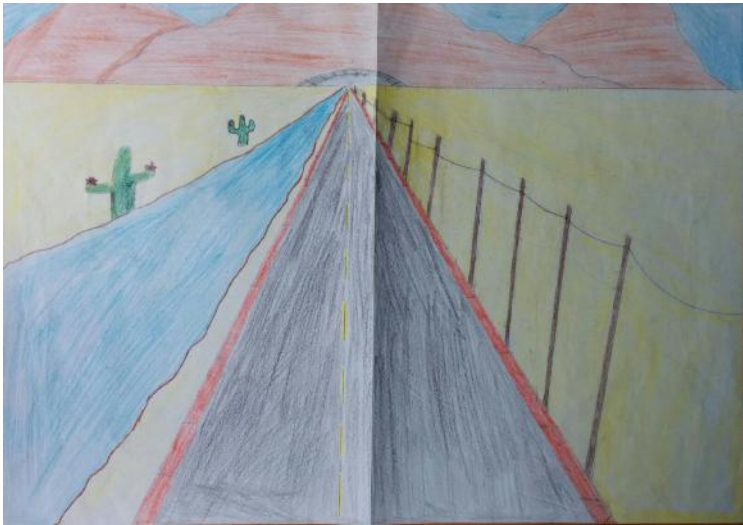
2.1 Actividad

- c) Relación de material para trabajar.
- d) La lámina de nuestro paisaje - Trabajo
- e) Ficha de Autoevaluación

2.2 Notas

- f) Notas - Perspectiva Cónica

Puesta en práctica

Producción artística	Observaciones
	<p>En las sesiones en las que se ha trabajado con esta actividad, al principio se notaba al alumnado más indeciso e inseguro en lo referente al uso de la escuadra y cartabón en conjunto para la realización de rectas paralelas y perpendiculares.</p>

3	Papiroflexia	Anexos de referencia
		10, 11, 12
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la papiroflexia y su origen. • Iniciarse en el mundo de la papiroflexia a través de la creación de cuadrados a partir de folios. • Comprender las ventajas que aporta la papiroflexia. • Realizar figuras de papiroflexia utilizando los recursos presentados o propios. • Desarrollar actitud participativa y de consenso entre los compañeros del grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> • La papiroflexia, su origen y sus ventajas. • Creación de un cuadrado a partir de un rectángulo de papel (folio). • Generación de figuras de papiroflexia de diferentes dificultades. • El consenso, el saber compartir y el compañerismo como forma de trabajar a gusto y con eficacia.
Descripción de la actividad		Competencias
Realización de, al menos, nueve figuras de papiroflexia usando recursos proporcionados o web. Se deben usar folios de colores y se pueden decorar como guste a cada alumno.		CL, CMCT, CD AA, SC, IEE, CEC
Materiales necesarios		Metodología
Regla. Tijeras. Folios de diferentes colores. Ordenador en clase con acceso a web.		Grupos cooperativos de cuatro personas. Se aportará un ordenador por grupo. Deben consensuar que figuras les gustan más y saber ceder en determinadas situaciones.
Material para evaluación		Otros recursos
Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de evaluación del docente.		Banco de recursos de láminas aportado por el docente y acceso a la página web: es.origami-club.com

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 04 / Febrero / 2016

3 Papiroflexia

- a) Recurso web: Origami Club
- b) Texto: Papiroflexia - Técnica

3.1 Actividad

- c) Relación de material para trabajar.
- d) La Caja de Origami - Trabajo
- e) Leyenda de símbolos
- f) Instrucciones de objetos a realizar
- g) Ficha de Autoevaluación

3.2 Notas

- h) Notas - Papiroflexia

Puesta en práctica

Producción artística



Observaciones

El desarrollo general de la actividad en el aula resulta gratamente satisfactorio. Las figuras a realizar comienzan a despertar la creatividad del alumnado sobre cómo decorarlas.

Además, la papiroflexia forma parte de una larga lista de actividades destinada al trabajo con alumnado con Altas Capacidades Intelectuales - inclusión.

4	Témperas – Círculo Cromático	Anexos de referencia	
		13, 14, 15	
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none">Realizar un círculo de una dimensión estimada y dividirlo en doce partes con el compás y la regla.Conocer la generación de los colores secundarios a partir de los colores primarios, mediante porcentajes.Repasar la clasificación de colores: fríos y cálidos.Aplicar la pintura correctamente con el pincel.Respetar los tiempos y mostrar paciencia ante la elaboración del círculo y su pintado.		<ul style="list-style-type: none">Los colores primarios y secundarios y su generación a través de las mezclas.Los colores cálidos y fríos.Paciencia y control del tiempo.Aplicación correcta de la pintura.El compás como herramienta para generar figuras geométricas y dividir otras.	
Descripción de la actividad		Competencias	
Crear un círculo cromático en una cartulina tamaño folio, generando y dividiendo el círculo inicialmente junto al visionado del proceso. Colorearlo según porcentajes y mezclando los colores. Tras ello, repasar con rotulador los límites de los sectores.		CL, CMCT, CD AA, SC, IEE, CEC	
Materiales necesarios		Metodología	
Cartulina blanca. Compás y regla. Lápiz, goma y rotulador negro. Platos de plástico, bolsa y trapo. Témpera: amarillo, cian, magenta.		Trabajo individual con organización grupal del aula para poder colocar en cada centro de mesa un recipiente con agua y dejar que tengan mayor espacio de trabajo.	
Material para evaluación		Otros recursos	
Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de evaluación del docente.		Vídeo explicativo sobre la creación del círculo inicial y su división: https://www.youtube.com/watch?v=qbKCrCm0lqw	

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 11 / Diciembre / 2015

4 Témperas

- a) Recurso web: ¿Cómo iniciar el círculo?
- b) Texto: Témperas - Técnica y colores

4.1 Actividad

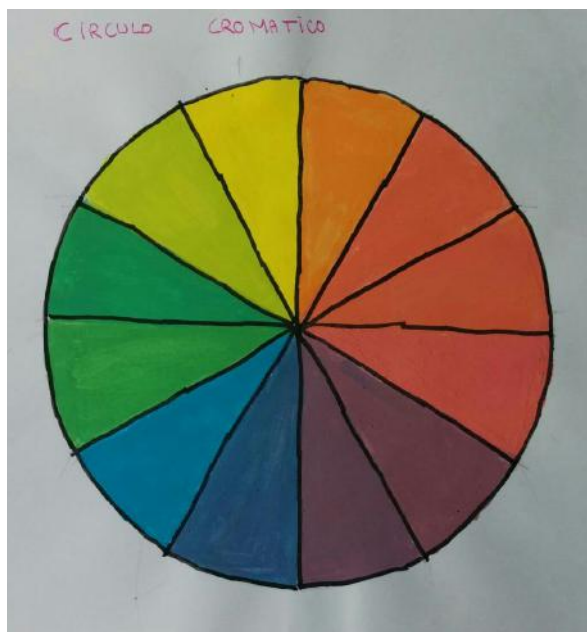
- c) Relación de material para trabajar.
- d) El Círculo Cromático - Trabajo
- e) Ficha de Autoevaluación

4.2 Notas

- f) Notas - Témperas

Puesta en práctica

Producción artística



Observaciones

De nuevo se puede comprobar sin problemas la evolución que está teniendo el grupo-clase en comparación con las primeras actividades realizadas. Las actitudes ante el trabajo y la creación personal son mucho más maduras y la resolución de problemas empieza a surgir de parte del alumnado presente en el aula.

5	Análisis de producciones artísticas	Anexo de referencia	
		16	
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none">• Conocer el corto y su historia.• Reflexionar y analizar los cortos según las opiniones que generan y los aspectos artísticos.• Debatir y respetar el turno de palabra.• Ser capaz de expresar de manera rigurosa las opiniones y el análisis que realizan en papel.		<ul style="list-style-type: none">• El corto y su importancia como obra cinematográfica de poca duración.• Reflexión y análisis sobre las opiniones que obtienen del visionado.• Respeto y uso del turno de palabra para hablar.• Descripción medianamente rigurosa de las opiniones plasmada por escrito.	
Descripción de la actividad		Competencias	
Visionado, reflexión y debate de dos cortos que se presentarán en el aula.		CL, CD AA, SC, IEE, CEC	
Materiales necesarios		Metodología	
El alumnado no precisará de materiales que no tengan ya en el aula.		Individual en la ficha y gran grupo en debates que surjan de cada uno de los cortos.	
Material para evaluación		Otros recursos	
No se precisa material de evaluación concreto para la realización de la misma a través de la observación y los escritos realizados por el alumnado.		El gato con botas y los tres diablos: https://www.youtube.com/watch?v=-o1lSEqLCtA Cambio de pilas: https://www.youtube.com/watch?v=fSHLAW9L50E	

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 12 / Febrero / 2016

5 Análisis de producciones artísticas

- a) El Gato con Botas y los tres Diablos
- b) Cambio de Pilas

5.1 Actividad

- c) Analizamos Cortos - Trabajo

5.2 Notas

- d) Notas - Análisis de Producciones Artísticas

Puesta en práctica

Producción reflexiva

Observaciones

(19)

5.- Análisis de Producciones Artísticas		6.º Ed. Primaria
Actividad	Cortos: <u>El gato con botas</u>	Plástica

1.- ¿Cuál es el tema que piensas que tiene el corto?

Tema: GRACIOSO

2.- ¿Cuántos personajes intervienen? Describe los brevemente.

El gato con botas, la princesa, los soldados, los gatitos, que son los diablos y el susurador.
El gato con botas: gracioso, la princesa: fea, los soldados: tontos, los gatitos: malos y el susurador: jeco y (tonto) loco

3.- Ideas que te sugiere mientras lo ves y varias del debate con tus compañeros.

Gracioso, porque el gato con botas habla muy andaluz y hace mucha gracia.
También está muy chulo, porque los gatitos que son los diablos son muy malos y se pelean con el gato con botas pero después es muy bueno con él, y por último se pelean con el susurador y los gana.

La actividad resulta muy motivadora pero costosa en el debate. El alumnado no consigue sacar todo el provecho al visionado de los mismos en público, debido a que no están acostumbrados a este tipo de dinámicas.

El coloquio del primer vídeo, tanto en reflexión como en aspectos formales de la producción artística resulta más pobre.

El coloquio del segundo vídeo resulta mejor elaborado; así como las fichas de cortos, en las que, en muchas de ellas, los alumnos toman ideas de sus compañeros.

6	Imagen corporativa	Anexos de referencia
		17, 18, 19
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Conocer qué es la imagen corporativa de una empresa y su identidad visual.• Comprender y saber explicar términos como: logotipo, imagotipo, isotipo, isologo y eslogan.• Diseñar y generar, mediante acción creativa, una empresa y su imagen corporativa.• Apreciar otras imágenes corporativas y aportar una crítica constructiva a las mismas.		<ul style="list-style-type: none">• La imagen corporativa y la identidad visual de una empresa.• Conocimiento de términos cómo logotipo, imagotipo, isotipo, isologo y eslogan.• Diseño de una imagen corporativa con todos sus componentes.• Creación de una empresa y valoración de otras imágenes corporativas para que les sirva de ejemplo en la generación de la suya propia.
Descripción de la actividad		Competencias
Creación de un expositor de empresa, donde inventen una empresa y su imagen corporativa. Deben adjuntar en la cartulina el nombre de la empresa, los colores principales, logotipos, etc., y otros materiales que estimen como carpeta de empresa, sobre, bolígrafo...		CL, CMCT, CD AA, SC, IEE, CEC
Materiales necesarios		Metodología
Cartulina tamaño A3. Bloc de manualidades. Tijeras y pegamento. Rotuladores, lápices de color o ceras. Otros materiales que el alumnado elija.		Individual, sentados por parejas en el aula.
Material para evaluación		Otros recursos
Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de evaluación del docente.		Imagen sobre objetos que siguen el mismo patrón corporativo como ejemplo para mejorar la comprensión de la actividad.

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 02 / Junio / 2016

6 Imagen Corporativa

- a) Recurso Web: Imagen corporativa de una empresa
- b) Texto: Imagen corporativa - ¿Qué es?

6.1 Actividad

- c) Relación de material para trabajar.
- d) Expositor de empresa - Trabajo
- e) Ficha de Autoevaluación

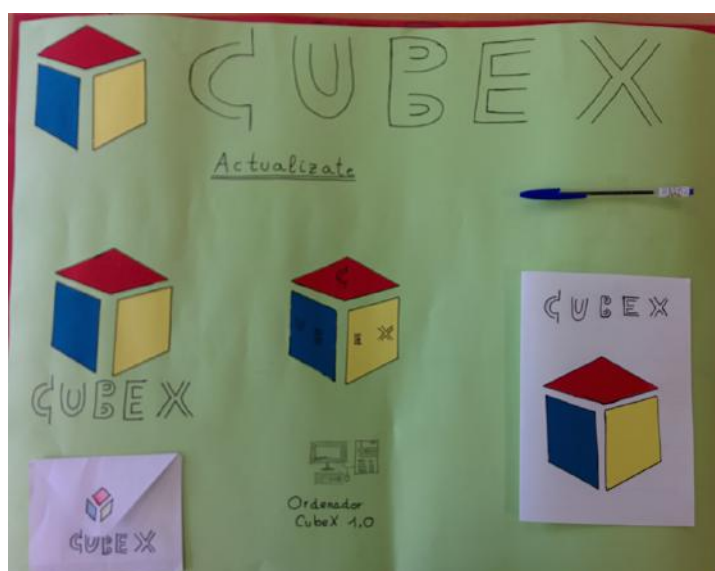
6.2 Notas

- f) Notas - Imagen Corporativa

Puesta en práctica

Producción artística

Observaciones



Esta actividad ha sido en la que el alumnado más resuelto y autónomo se ha encontrado. Al ser la última actividad a realizar en el curso, la madurez adquirida a lo largo del mismo ha sido primordial para alcanzar los objetivos que teníamos planteados y que quedan representados en la producción que se muestra.

7	Collage	Anexos de referencia
		20, 21, 22
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Aprender los orígenes del collage y sus formas más utilizadas y su uso contemporáneo en arquitectura.• Elaborar de forma creativa una fachada convencional mediante el collage sin tener un diseño previo.• Estimar la medida de los recortables, con tal de que sea un trabajo bien elaborado y trabajado.		<ul style="list-style-type: none">• El collage y sus orígenes en Picasso y Braque.• El trencadís: Antoni Gaudí.• Formas utilizadas para la creación de collages.• Respeto por el medioambiente y un uso ecológico y sensato de las revistas que podamos tener en casa sin uso.• Elaboración creativa de una fachada convencional sin diseño previo a lápiz.• Estimación de medida de recortables.
Descripción de la actividad		Competencias
Diseño de una fachada de un edificio creativo y loco sin sentido, que cuente con las características de una convencional a través del reciclado de recortes de revista que se estimen medianos. Quedará prohibido el diseño de cualquier figura a lápiz.		CL, CMCT, CD AA, SC, IEE, CEC
Materiales necesarios		Metodología
Cartulina blanca DIN A-4. Revistas. Tijeras. Pegamento.		Individual, organizados por grupos de cuatro para hacer posible un trabajo más amplio y que compartan recortes de colores según les sea necesario.
Material para evaluación		Otros recursos
Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de evaluación del docente.		Otros ejemplos de creaciones utilizando collage e imágenes de edificios creados por Gaudí utilizando el trencadís.

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 22 / Enero / 2016

7 Collage

- a) Recurso: ejemplo de Collage
- b) Texto: Collage - Inicios y técnica

7.1 Actividad

- c) Relación de material para trabajar.
- d) Alicantando con colores - Trabajo
- e) Ficha de Autoevaluación

7.2 Notas

- f) Notas - Collage

Puesta en práctica

Producción artística



Observaciones

De nuevo, se corrobora que la clase responde adecuadamente a los estímulos del proyecto, consiguiendo encontrar muchas producciones similares a la que se presentan, de calidad, y primando la creatividad y el razonamiento ante la realización de lo que se les presenta como actividad.

En estas producciones en concreto, la autonomía fue total, sin necesidad ninguna del docente en el aula, más que para observar el proceso.

8	Proporcionalidad	Anexos de referencia
		23, 24, 25
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Teselar el plano con tetraminós de diferente tamaño y proporción.• Colorear las fichas dependiendo de un color determinado, poniendo atención los giros de las figuras y sus formas.• Considerar la paciencia como herramienta para llevar a cabo trabajos pesados.		<ul style="list-style-type: none">• La proporcionalidad.• Figuras geométricas determinadas: giros.• Teselación del plano evitando que existan más de tres figuras de misma forma colindantes.
Descripción de la actividad		Competencias
Teselación del plano con tetraminós utilizando el contexto de “piezas de tetris” en una hoja simple (S) y teselación del plano con tetraminós proporcionalmente mayores (doble D) a los de la primera lámina. En ambas láminas no podrán colindar más de tres figuras del mismo tipo/color y se penalizarán los huecos en blanco, que se pintarán de negro.		CL, CMCT, CD AA, SC, IEE, CEC
Materiales necesarios		Metodología
Lámina cuadriculada que aportará el docente. Lápices de colores de madera.		Individual organizados por parejas.
Material para evaluación		Otros recursos
Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de evaluación del docente.		Otros ejemplos de producciones de “Tetris”. Acceso al juego virtual “Tetris”, para que practiquen inicialmente.

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 01 / Abril / 2016

8 Proporciones

- a) Recurso de Iniciación: uso del Tetris.
- b) Recurso: Tetris simple
- c) Recurso: Tetris ampliado proporcionalmente
- d) Texto: Proporcionalidad - ¿Cómo funciona?

8.1 Actividad

- e) Relación de material para trabajar.
- f) Tetris - Trabajo
- g) Piezas: modelo y color
- h) Cuadrícula de trabajo
- i) Ficha de Autoevaluación

8.2 Notas

- j) Notas - Proporciones

Puesta en práctica

Producciones artísticas

Observaciones



Tetris doble

Tetris básico

La actividad, aunque tuvo una acogida bastante motivadora, acabó para algunos alumnos resultando algo pesada, debido al tiempo que dedicaban a la realización de las figuras y su posterior coloreado.

9	Trabajo TIC – Historia del Arte	Anexos de referencia
		26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Aprender las características principales de los movimientos artísticos (en arquitectura) de la prehistoria, de Egipto, de Grecia, de Roma, de Al-Ándalus y del mundo contemporáneo a través de la realización de diapositivas y estudio básico de construcciones.• Usar programas informáticos de creación de presentaciones.• Consensuar, comprender y escuchar a los compañeros de un grupo y atender a sus peticiones y dudas, así como ceder cuando sea necesario.• Exponer de forma oral conocimientos comprendidos, no memorizados.		<ul style="list-style-type: none">• El arte arquitectónico prehistórico, egipcio, griego, romano, andalusí y contemporáneo.• Las presentaciones de diapositivas como forma de comunicación y transmisión de información. Los programas Power Point, LibreOffice Impress y Prezi.• Selección y síntesis de información adecuada sobre el tema en cuestión.• Uso y gestión independiente y autónoma del tiempo que se les otorga para realizar el trabajo.• Exposición fluida, conscientes del tema que tratan y ajustada al tiempo requerido.
Descripción de la actividad		Competencias
Creación de una presentación con ocho diapositivas (Power Point, Prezi, LibreOffice Impress) sobre la temática de arquitectura de arte del movimiento que se les asigne, respondiendo a preguntas que se les facilitan y posterior presentación oral.		CL, CD AA, SC, IEE, CEC
Materiales necesarios		Metodología
Ordenadores en clase con acceso a internet.		Trabajo en grupos cooperativos con coevaluación. La disposición del aula durante las sesiones es elegida por el alumnado. Exposiciones orales presentando la temática trabajada por grupo.
Material para evaluación		Otros recursos
Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de evaluación del docente.		Cualquier imagen, página web, vídeo que necesiten para elaborar el trabajo.

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 08 / Abril / 2016

9 Historia del Arte

- a) Asignación: equipos y temas
- b) Guión de trabajo - Arquitectura Prehistórica
- c) Guión de trabajo - Arquitectura Egipcia
- d) Guión de trabajo - Arquitectura Griega
- e) Guión de trabajo - Arquitectura Romana
- f) Guión de trabajo - Arquitectura Andalusí
- g) Guión de trabajo - Arquitectura Contemporánea

9.1 Actividad

- h) Relación de material para trabajar.
- i) Pautas para exposición y valoración del trabajo
- j) Vocabulario extraño
- k) Ficha de Autoevaluación
- l) Documento: "Mi reflexión personal"
- m) Tarea - Mi reflexión personal [Subir aquí]
- n) Tarea - Presentación



9.2 Notas

- ñ) Notas - Historia del Arte

9.3 Otros útiles

- o) La importancia del trabajo en equipo

Puesta en práctica

Producción artística	Observaciones
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>EL VALLE DE LOS REYES</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>EL HIPOGEO</p>  </div> </div>	<p>Esta actividad fue especialmente motivadora para el alumnado y gratificante, pues puso a prueba todo lo que el proyecto supone en cambio de mentalidad y creatividad y obtuvo grandes resultados.</p>

10	Arcilla – Cueva	Anexos de referencia
		35, 36, 37
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Conocer las características de la arcilla, su origen y su obtención.• Aplicar la técnica de modelado de arcilla y usar herramientas necesarias de forma opcional para ello.• Decorar y administrar el espacio que tienen para la elaboración de la cueva y de su exterior.		<ul style="list-style-type: none">• Iniciación y atención al Mito de la caverna.• La arcilla, sus orígenes, características y forma de obtención.• Creación de una cueva para el trabajo de la psicomotricidad fina (detalles) y gruesa.• La diversión como forma de aprendizaje.
Descripción de la actividad		Competencias
Elaboración de una cueva con arcilla a la que se le añadan elementos decorativos (también de arcilla) y de otros materiales. Se debe crear un exterior y decorarlo.		CL, CMCT, CD AA, SC, IEE, CEC
Materiales necesarios		Metodología
Arcilla color terracota. Bolsa de plástico y trapo. Palillos de dientes. Periódico antiguo. Trozo de cartón.		Trabajo individual de investigación sobre cuevas y de realización de las mismas. Organización espacial por grupos de cuatro personas para tener mayor espacio.
Material para evaluación		Otros recursos
Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de evaluación del docente.		Imágenes que habían mostrado compañeros de clase en la Actividad 9 sobre dólmenes y cuevas prehistóricas.

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 06 / Mayo / 2016

10 Arcilla

- a) Recurso: cueva de arcilla con paisaje
- b) Texto: Arcilla - Función y técnica

10.1 Actividad

- c) Relación de material para trabajar.
- d) El Mito de la Caverna - Trabajo
- e) Ficha de Autoevaluación

10.2 Notas

- f) Notas - Cueva de arcilla

Puesta en práctica

Producción artística



Observaciones

La manipulación y uso de la arcilla por parte del alumnado ha supuesto, para ellos, una vuelta a cursos muy anteriores, desde los cuales no modelan con plastilina ni con arcilla.

La actividad, más que algo formativo fue una fuente de diversión continua que les dibujaba una sonrisa en la cara a todos y cada uno de ellos.

11	Fotografía creativa	Anexos de referencia
		38, 39
Objetivos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Conocer el buen uso de una cámara de fotos mediante la práctica con enfoque, encuadre e iluminación.• Buscar segundos sentidos a situaciones u objetos que a simple vista parecen algo normal a través del humor.• Exponer oralmente el proceso por el cual han realizado la fotografía creativa.• Valorar desde valores positivos las imágenes del alumnado restante mediante el foro del Aula Virtual.• Uso del foro como herramienta de difusión.		<ul style="list-style-type: none">• La imagen parada y en movimiento.• El uso de la cámara de fotos: enfoque, encuadre e iluminación.• Búsqueda de segundos sentidos a momentos o situaciones cotidianas que lleven al humor.• Exposición oral en clase del proceso de generación y obtención de la imagen.• Valoración constructiva de las imágenes de los compañeros.• El foro como herramienta de difusión y concentración de opiniones.
Descripción de la actividad		Competencias
Sacar una fotografía (creativa) a una situación u objeto que, tras reflexionarlo, tenga un segundo significado. Ejemplo: fresas con azúcar pudiera parecer una sierra nevada.		CL, CMCT, CD AA, SC, IEE, CEC
Materiales necesarios		Metodología
Cámara de fotografía (móvil, aparato específico, tableta, etc.) Lápiz de memoria USB.		Realización individual del alumno con sus familiares en un contexto externo al centro. Exposición oral al grupo clase.
Material para evaluación		Otros recursos
Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de evaluación del docente. Foro en el Aula Virtual.		No existen otros recursos para la realización de la misma.

Desarrollo estructural en Moodle2

Fecha de entrega: 13 / Mayo / 2016

Trabajo autónomo fuera del centro con exposición en clase.

11 Fotografía creativa



¡Fresaña nevada!

- a) ¿Qué es la creatividad?
- b) Comentando las imágenes de mis compañer@s

11.1 Actividad

- c) Relación de material para trabajar.
- d) Enmarcando momentos - Trabajo
- e) Organización de exposiciones
- f) Ficha de Autoevaluación

11.2 Notas

- g) Notas - Fotografía creativa [Subir Aquí]

Puesta en práctica

Producción artística	Observaciones
	<p>Tras corroborar que jamás habían trabajado antes con cámaras y fotografías, se introdujo esta actividad a modo de “externa”. El proceso fue contado por cada uno de ellos en exposiciones programadas en el aula al conjunto de los compañeros.</p>

3. EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA: FORTALEZAS, DEBILIDADES Y PUNTOS DE MEJORA

Durante el proceso de realización y puesta en práctica de la propuesta de nueva creación que se ha presentado a lo largo del punto anterior como parte principal de este trabajo, se obtiene una información muy importante e interesante a ser analizada, de la cual destacaremos tanto fortalezas, como debilidades y posibles mejoras a futuro de las mismas; ya que es muy importante que la evaluación también sea una autocrítica positiva que lime todo aquello que no haya funcionado correctamente o pueda mejorarse.

En líneas generales, el proyecto realizado se ha adaptado muy bien al alumnado del grupo-clase y ha dado la posibilidad al docente (en este caso, yo mismo, con la suerte de poder asistir al centro durante todo el curso) de la modificación y replanteamiento de su temporalización tantas veces como hiciera falta. Uno de sus puntos fuertes no es más que la capacidad de adecuación a contextos, necesidades educativas, tiempos y efemérides.

Otra de las fortalezas que presenta la propuesta didáctica es el desarrollo del trabajo en clase, ya que, considerando desde hace tiempo que el conocimiento y las habilidades deben despertarse en el aula, en el contexto social que les es más cercano en cuanto a iguales.

A su vez, queda como punto de referencia la evolución que permite este proyecto en el alumnado, el cual da un gran salto cualitativo y cuantitativo en creatividad, en autonomía y en autoconcepto. Las autoevaluaciones generan confianza en sí mismos, que les hace ser más justos con su persona y valorar sus capacidades.

Se suma a todo ello la figura de la experimentación, uno de las novedades más sustanciales; ya que les permite no solo centrarse en un determinado producto final, sino que el docente y el mismo alumno va a ser capaz de evaluar y observar cuál ha sido el proceso creativo del niño y apreciar el esfuerzo y el interés o no que se haya mostrado en las actividades que han realizado.

Sin embargo, todo siempre es mejorable, y siendo consciente de los éxitos cosechados y de la evolución que he podido presenciar en el alumnado debemos actuar de forma consecuente a nuestros pensamientos y autoevaluar la propuesta también

sacando a relucir las posibles debilidades y dando pequeñas pautas de mejora para un futuro.

En primer lugar, esta propuesta preveía con anterioridad que el alumnado tuviera adquiridos los contenidos, objetivos y competencias de cursos anteriores en cuando a habilidades y destrezas plásticas; y es que en algunas actividades (como la perspectiva cónica) no tenían las nociones de uso de las herramientas para el trazado de rectas, círculos, etc. Esto retrasó la sesión inicial e hizo necesaria una segunda para la exposición y construcción del conocimiento sobre la realización de rectas paralelas y perpendiculares a través de recursos didácticos y materiales (pegatinas y gomets). De cara a la mejora en cursos posteriores, ya tendremos en cuenta la forma de actuar y la necesidad, siempre, de sesiones libres a lo largo del curso para suplir estos vacíos; y que el alumnado acabe la etapa con la consecución de los mismos sin problema alguno.

Por otro lado, se hace necesaria también la revisión de cara a actividades que hayan podido llamar poco la atención o no generar la motivación suficiente que de este proyecto se esperaría. De esta forma, en actividades como “Ceras Manley” o “Proporcionalidad”, se estudiaría, a modo de mejora, la forma de plasmar el mismo tipo de trabajo, para que supusiera, no un esfuerzo menor, sino una reducción importante del tiempo que se dedica a su elaboración. Tal es así que se puede plantear en “Ceras Manley”, la opción de que las producciones se permitan en diferentes tamaños de papel a gusto del alumnado; así como en “Proporcionalidad”, emular más aun el juego “Tetris” y reducir la cuadrícula en, al menos, un 50%.

De la misma forma, la actividad 9, “Trabajo TIC – Historia del Arte”, debería verse reforzada con una sesión más, con el fin de que las exposiciones fuesen más desahogadas en lo referido al tiempo y buscar la posibilidad de montar un proyecto común a nivel de centro, a través del cual, estas explicaciones trascenderían del grupo clase, dando una utilidad formativa a una producción que, a mi gusto, se ha quedado un poco desprovista de ese sentido que llame al niño a su elaboración con motivación.

En otro orden, y para concluir, sería interesante, no como debilidad sino como propuesta de mejora, conseguir exprimir la potencialidad que puede tener la actividad de “Fotografía Creativa”, pudiendo esta trabajar pintores célebres y realizar exposiciones a modo museo en los pasillos del centro escolar en cuestión.

4. CONCLUSIONES

Uno de los principales pilares de la educación es la innovación, otros pueden ser la claridad y la eficacia en la ejecución de las tareas docentes, que en su totalidad, faciliten el trabajo, tanto de los compañeros docentes, como del alumnado; y fomenten y potencien una motivación que será la base de la creatividad. Ese elemento tan preciado que tenemos en las aulas y no debemos desechar.

A lo largo de todo el trabajo se puede apreciar claramente la apuesta firme, no solo ya por una asignatura como lo es la Educación Plástica, sino también por la inclusión en el ámbito escolar, de forma real, de las nuevas tecnologías, que suponen un avance social, no solo de ocio, sino también para el trabajo y la formación.

De estas ganas y ese afán por la consecución de estos dos objetivos principales que ya nos hemos propuesto con anterioridad, surge CreaCtiv@s, un proyecto que ha conseguido plasmar la gran mayoría de ideas e inquietudes planteadas; y no solo eso, llevada al aula ha sido un gran descubrimiento tanto personal como por parte de los alumnado que han trabajado junto a él.

De esta manera, podemos concluir con varias ideas fundamentales, que se desprenden de la memoria que aquí termina.

En un primer momento, se ve de manera real y clara como el desarrollo de la creatividad no solo aporta a la persona una mejor formación, sino le hace capaz de ver todo lo que le rodea desde diferentes puntos de vista y le dota de una autonomía que hace posible aflorar la iniciativa personal. Con todo ello, la creatividad ha permitido el desarrollo de todas y cada una de las competencias que nos marca la ley en la mayoría de las actividades.

Seguidamente decir que la asignatura que tenemos entre manos tiene un gran potencial para trabajar de forma interdisciplinar. Queda patente a lo largo de toda la propuesta la facilidad de enlazar contenidos e incluso de incluir aquellos pertenecientes a otras áreas; sobre todo de cara a la importancia que en la legislación se otorga a las llamadas unidades didácticas integradas.

Por otra parte, acaba con el mito del libro de texto, que no ha sido necesario en ningún momento, y asienta las bases para comenzar a pensar que la educación trabaja mucho mejor con los intereses específicos del grupo-clase sin dejar de cumplir la ley.

Merece mención también el que la propuesta de respuesta a una ilusión. La ilusión de un docente en formación que ve y puede observar de primera mano como todo el conocimiento y la formación que ha tenido ha servido para dar un paso más hacia la creación y elaboración de un material que sea consecuente con las ideas de las que se parte.

Por supuesto, corrobora que cuantas más metodologías utilicemos, más dinámico conseguiremos hacer el aprendizaje de nuestro alumnado, que siempre se encontrará algo nuevo a lo que enfrentarse, a modo de retos y resolución. La resiliencia es posible, y se consigue.

Apuesto, pues, por seguir defendiendo las TIC en los centros educativos, la Educación Plástica y el tesón y la vocación de muchos nuevos docentes jóvenes que nos enfrentamos ahora al mundo educativo de pleno.

Por ende, este trabajo ha sido una recopilación de todas las vivencias, las experiencias y los conocimientos que a lo largo de mi vida formativa he ido adquiriendo (porque también es posible aprender de lo malo y de los errores) y ha supuesto para mí el poder visualizar, como decía anteriormente, que es de verdad necesaria una formación docente permanente que nos mantenga al día de todas las novedades educativas y un salto cuantitativo en mi persona como profesional, como docente y como aprendiz que me declaro de mi alumnado.

No se trata de lo bien que enseñes, no se trata de lo tanto que has aprendido; tras este trabajo en particular y la formación en general, he llegado a comprender que la actitud del docente se basa en lo que uno esté dispuesto a aprender y en lo tanto que puedas hacer creativos y felices a los niños y las niñas que se encuentren en tu tutoría.

5. REFERENCIAS

- Ausubel, D.P. (1968). *Educational Psychology: A cognitive view*. Nueva York: Holt, Rinehart and Winston.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.
- Casanova, M. A. (1998). *La evaluación educativa*. México: SEP-Muralla.
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2015). Decreto 95/2015, de 3 de marzo, de Educación. *BOJA*, 50, 11-22.
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2015). Orden de 17 de marzo, de Educación. *BOJA*, 60, 9-696.
- Cooch, M. (2012). *Moodle 2 for Teaching 7-14 Year Olds*. Birmingham, Reino Unido: Packt Publishing Ltd.
- Díaz, S. (2008). E-learning: cambios y desafíos. En E. Martínez, *Interactividad digital: Nuevas estrategias en educación y comunicación*, pp. 95-112. Madrid, España: EOS.
- Fernández, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, vol.24, pp. 35-56.
- Forteza, M. A. (2009). *Metodologías didácticas para la enseñanza-aprendizaje de competencias*. Publicación para curso de Formación del Profesorado. Castellón, España: Universidad Jaume I.
- Grotberg, E. (2006). La resiliencia en el mundo de hoy. *Cómo superar las adversidades*. Barcelona, España: Gedisa, 216.
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999). *Aprender juntos y solos*. 1º Ed. Buenos Aires, Argentina: Grupo Editorial Aique S.A.
- Jubany i Vila, J. (2012). *Aprendizaje social y personalizado: Conectarse para aprender*. Barcelona, España: UOC.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

- Marco, P. (1996). *Motivación y creatividad en la adolescencia*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Martínez, L.M. y Gutiérrez, R (2011). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga, España: Aljibe.
- Ministerio de Educación (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, de Educación. *BOE*, 52, 19349-19420.
- Sánchez, X. (25 de marzo de 2009). ¿De qué sirve la asignatura plástica? *La Vanguardia*. Recuperado de: <http://blogs.lavanguardia.com/ctrlaltsupr/%C2%BFde-que-sirve-la-asignatura-de-plastica>
- Silva, J. (2011). *Diseño y moderación de entornos virtuales de aprendizaje*. Barcelona, España: UOC.

ANEXOS

- Anexo 01.** Ejemplo de rúbrica de autoevaluación rellena por un alumno.
- Anexo 02.** Ejemplo de rúbrica de evaluación rellena por un docente.
- Anexo 03.** Ejemplo de modelo de “Reflexión personal” relleno por un alumno para trabajo en grupo.
- Anexo 04.** Actividad 1: Ceras Manley. Técnica.
- Anexo 05.** Actividad 1: Ceras Manley. Ficha de trabajo.
- Anexo 06.** Actividad 1: Ceras Manley. Hoja de autoevaluación.
- Anexo 07.** Actividad 2: Perspectiva Cónica. Técnica.
- Anexo 08.** Actividad 2: Perspectiva Cónica. Ficha de trabajo.
- Anexo 09.** Actividad 2: Perspectiva Cónica. Hoja de autoevaluación.
- Anexo 10.** Actividad 3: Papiroflexia. Técnica.
- Anexo 11.** Actividad 3: Papiroflexia. Ficha de trabajo.
- Anexo 12.** Actividad 3: Papiroflexia. Hoja de autoevaluación.
- Anexo 13.** Actividad 4: Témperas – Círculo Cromático. Técnica.
- Anexo 14.** Actividad 4: Témperas – Círculo Cromático. Ficha de trabajo.
- Anexo 15.** Actividad 4: Témperas – Círculo Cromático. Hoja de autoevaluación.
- Anexo 16.** Actividad 5: Análisis de Producciones Artísticas. Hoja de reflexión.
- Anexo 17.** Actividad 6: Imagen Corporativa. ¿Qué es una imagen corporativa?
- Anexo 18.** Actividad 6: Imagen Corporativa. Ficha de trabajo.
- Anexo 19.** Actividad 6: Imagen Corporativa. Hoja de autoevaluación.
- Anexo 20.** Actividad 7: Collage. Técnica.
- Anexo 21.** Actividad 7: Collage. Ficha de trabajo.
- Anexo 22.** Actividad 7: Collage. Hoja de autoevaluación.
- Anexo 23.** Actividad 8: Proporcionalidad. Técnica.
- Anexo 24.** Actividad 8: Proporcionalidad. Ficha de trabajo.
- Anexo 25.** Actividad 8: Proporcionalidad. Hoja de autoevaluación.
- Anexo 26.** Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte en Prehistoria.
- Anexo 27.** Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte en Egipto.
- Anexo 28.** Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte en Grecia.
- Anexo 29.** Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte en Roma.
- Anexo 30.** Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte en Al-Ándalus.
- Anexo 31.** Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte Contemporáneo.
- Anexo 32.** Actividad 9: Historia del Arte. Pautas generales de trabajo.

Anexo 33. Actividad 9: Historia del Arte. Hoja de reflexión personal – coevaluación.

Anexo 34. Actividad 9: Historia del Arte. Hoja de autoevaluación.

Anexo 35. Actividad 10. Arcilla – Cueva. Técnica.

Anexo 36. Actividad 10. Arcilla – Cueva. Ficha de trabajo.

Anexo 37. Actividad 10. Arcilla – Cueva. Hoja de autoevaluación.

Anexo 38. Actividad 11. Fotografía Creativa – Ficha de trabajo.

Anexo 39. Actividad 11. Fotografía Creativa – Hoja de autoevaluación.

Anexo 01. Ejemplo de rúbrica de autoevaluación rellena por un alumno.

7.- Collage		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

Alicatando con colores - Autoevaluación						
Ítems <i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>		1	2	3	4	5
Presentación	Limpieza del trabajo global. (No dejar pegotes de pegamento)				X	
	Identificación clara.				X	
	Entrega del trabajo dentro de la fecha.					X
Técnica	Sin huecos en blanco.				X	
	Combinación de colores.				X	
	Creación de figuras y formas con los recortes de revista.				X	
	Uso de colores lisos. (Rodea)	No				Sí
	¿El resultado final es satisfactorio?				X	
Experimentaciones	Creo diferentes bocetos para el trabajo.				X	
Originalidad	Originalidad del resultado de la lámina.				X	
	Utilización de recortes más grandes y más pequeños.				X	

Escala de valores:

1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo

Anexo 02. Ejemplo de rúbrica de evaluación rellena por un docente.

- N.º: 3

Evaluación 1. Carpeta de Ceras - 6.º Educación Primaria B - Alumn@:

PRESENTACIÓN				
1	2	3	4	
Es cuidadoso y limpio con el trabajo a realizar			X	
Se preocupa por identificar su trabajo				X
Es organizado con la presentación			X	
Entrega en la fecha prevista para ello	(Si)			No

TÉCNICA Y TRABAJO				
1	2	3	4	
Utiliza técnicas variadas y las combina		X		
Entrega el mínimo de 3 dibujos + A3				X
Entrega más dibujos de los que se piden	Sí		(No)	
Obtiene resultados diferentes entre sus propios dibujos			X	
Realiza una adecuada combinación de colores, transmitiendo sensaciones				X
Consecución de los dibujos			X	

EXPERIMENTACIONES				
1	2	3	4	
Busca diferentes opciones para llegar mejor a un resultado satisfactorio			X	
Utiliza las experimentaciones como paso previo a la presentación de un trabajo más elaborado				X

ORIGINALIDAD				
1	2	3	4	
Piensa en ideas nuevas que puede plasmar en sus trabajos para expresar			X	
Aparición de otras técnicas que no hemos visto en clase y que tienen lugar desde su iniciativa personal	X			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRINCIPALES				
1	2	3	4	
CE.3.4. Identifica el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones.			X	
CE.3.5. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.			X	

Ítem	Observaciones
	Más unidades con la estrategia "míralo y alíalo"
3	ordena según se pide

Ítem	Observaciones
Autorev	Puntuación personal correcta. Buena (AEV)

Dibujo 1	Dibujo 2	Dibujo 3	Dibujo 4	Extra	Presentación	Técnica
+	+	+	+	~	NT	NT

Experimental	Originalidad	Iniciativa	Actitud	Global	Total Criterio	Total
NT	B-	+	+	8	3	8.5

Otros:
Blanco sobre negro, difuminado, coloreado, engatillado El uso de técnicas es algo escaso.

Anexo 03. Ejemplo de modelo de “Reflexión personal” relleno por un alumno para trabajo en grupo.

9.- Historia del Arte		6.º Ed. Primaria
Trabajo	<i>Mi reflexión personal</i>	Plástica

Puedes utilizar este documento para responder en él mismo. Resalta las respuestas de color azul e indica a qué número pertenece cada una. Cuida la ortografía.

Nombre y apellidos:
 Número de grupo: 6.
 Temática del trabajo: Arte Contemporáneo.

Lee, piensa y responde

- ¿Cómo ha sido tu trabajo con respecto al grupo?
Ha estado bien.
- ¿Cómo ha sido el trabajo de cada uno de tus compañeros/as en grupo?
Bien, aunque nos costaba un poquillo entendernos las ideas.
- ¿Qué destacarías de lo que más te ha gustado de tu trabajo? ¿Por qué?
El compañerismo.
- ¿Qué es lo que menos te ha gustado del trabajo que has realizado? ¿Por qué?
El tema, por que a mi me hubiera gustado hacer Grecia.
- ¿Has encontrado alguna dificultad a la hora de realizar el trabajo? ¿Cuál? ¿Por qué?
No, por que la verdad es que era fácil.
- ¿Qué crees que has aprendido mejor gracias a este trabajo?
He aprendido algunas cosas sobre esta arquitectura.
- ¿Qué duda es la que te queda sin resolver tras terminar el trabajo?
Ninguna.
- ¿Cómo te valoras a ti mismo en la exposición que has llevado a cabo en clase?
Yo creo que lo he hecho bien, pero me ha sobrado tiempo.
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de exponer?
Los gestos.
- ¿Qué mejorarías de tu forma de exponer?
La fluidez al hablar.

Anexo 04. Actividad 1: Ceras Manley. Técnica.

1.- Ceras Manley		6.º Ed. Primaria
Técnicas		Plástica

Las **Ceras Manley** son un recurso artístico muy utilizado y recurrido para gran cantidad de obras artísticas. Son pequeñas, lo que le da un mayor manejo, y son blandas, lo que permite una amplia precisión y mejor acabado.

Pintar con Ceras Manley no solo consiste en el coloreado de una obra, sino que podemos encontrar gran cantidad de técnicas que nosotros mismos podemos llevar a cabo.

Las técnicas más usuales para utilizar son las siguientes:

- a) **Esgrafiado:** sobre trazos de pintura coloreados pintaremos una capa negra de cera y cuando esté lista rayaremos nuestro diseño.
- b) **Estarcido:** estampado con el uso de una plantilla.
- c) **Difuminado:** pintar de forma abundante para luego difuminar con el dedo o el uso de herramientas específicas para ello.
- d) **Barrido:** técnica parecida al difuminado, que se realiza con los dedos, pero que no busca colorear todo el dibujo sino dejar un *barrido visual*.
- e) **Cera fundida:** pintar con un pincel “mojado” en cera fundida también es posible.
- f) **Cera al agua:** humedecer la cera también deja una textura interesante tras aplicarla con pincel.
- g) **Blanco sobre negro:** usando únicamente la cera blanca sobre fondo negro podremos crear paisajes nocturnos. Para resaltar zonas iluminadas podremos usar otros colores.

Anexo 05. Actividad 1: Ceras Manley. Ficha de trabajo.

1.- Ceras Manley		6.º Ed. Primaria
Actividad	Carpeta de Ceras	Plástica

Primera sesión de trabajo con ceras blandas. Experimentación de técnicas propias y puesta en común. Explicación de diferentes técnicas para realizar dibujos más vistosos. Se entrega la rúbrica de auto-evaluación y este documento que explica el trabajo.

Segunda sesión de trabajo con ceras blandas. Trabajo sobre la carpeta de ceras en clase.

Tercera sesión de trabajo con las ceras blandas. Trabajo sobre la carpeta de ceras en clase.

Iniciación con Ceras Manley

Iniciamos el trabajo en un folio buscando técnicas, es decir, diferentes formas de aplicación del color de cera. Hecho eso y buscando posibles nombres, conoceremos qué técnicas utilizamos, cuáles son sus nombres y cómo podemos trabajar mejor con ellas.

Realización de Carpeta de Ceras

- **Partes:**
 - Portada de la carpeta. **Se quedará en el interior de la carpeta.** Se puede hacer a ordenador. Debe contener: **nombre, curso, fecha de entrega y dibujo o diseño sobre el trabajo a realizar.**
 - Zona de experimentaciones: **todos aquellos dibujos que iniciemos pero no terminemos, contarán en este lugar de la carpeta.**
 - Zona de dibujos: **realizar al menos 3 dibujos. Cada uno tendrá que tener una técnica o técnicas diferentes a otros. Se pueden repetir técnicas. Se añadirá un cuarto dibujo DIN-A3 que será repartido por el profesor/a.**
 - Adjuntar hoja de autoevaluación: **en la que cada uno deberá ser sincero y autoevaluarse según ítems que se pregunten sobre su trabajo.**

Anexo 06. Actividad 1: Ceras Manley. Hoja de autoevaluación.

1.- Ceras Manley		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

Las ceras blandas - Autoevaluación						
Ítems <i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>		1	2	3	4	5
Presentación	Limpieza del trabajo global.					
	Identificación clara.					
	Organización en la carpeta.					
	Entrega del trabajo dentro de la fecha.					
Técnica	Aparición de técnicas.					
	Dibujos realizados (Marca el número de dibujo que hayas entregado)					
	Limpieza de los dibujos.					
	Combinación de colores. (¿Resultan agradables a la vista?)					
	Diferentes resultados. (Los dibujos son diferentes unos de otros)					
Experimentaciones	Buscamos opciones. (No me conformo con el primer resultado, tengo varias experimentaciones)					
Originalidad	Originalidad de los dibujos.					
	Innovación (Me invento mis propias técnicas o forma de trabajar)					

Escala de valores:

1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo

Anexo 07. Actividad 2: Perspectiva Cónica. Técnica.

2.- Perspectiva Cónica		6.º Ed. Primaria
Técnica		Plástica

La **perspectiva cónica** es un tipo de dibujo técnico que consiste en representar con profundidad una realidad o un paisaje imaginario. Requiere de la aplicación de técnicas específicas así como del manejo de herramientas como la regla, la escuadra, el cartabón, etc.

Existen dos tipos de perspectiva cónica: la frontal y la oblicua. Cuando se representan los objetos vistos desde frente, la perspectiva es frontal. Por el contrario, en la oblicua las caras de los objetos no son paralelas ni perpendiculares al punto de vista del espectador.

En los dibujos con este tipo de perspectiva, existe un punto imaginario en la **línea de horizonte**, que se denomina **punto de fuga**. Todas las líneas que van a parar a ese punto, pasarán a llamarse **líneas de fuga**.

La línea de horizonte queda dibujada de forma **horizontal** en el papel que tendremos entre manos. Sobre ella (siempre por encima) quedará localizado el **punto de fuga** en el lugar que nos parezca oportuno.

Para comenzar a trazar las **líneas de fuga** debemos saber que siempre serán diagonales, nunca verticales. Las verticales serán paralelas entre ellas y no se encontrarán en dicho punto. Las diagonales (u oblicuas) serán las que llegarán a dicho punto.

¿Cómo trazar rectas paralelas?

El trazo de las rectas paralelas se realizará con escuadra y cartabón.



Se usará el sistema que se puede apreciar en la imagen. De esta manera el trabajo nos será más sencillo.

Recuerda que para trazar mejor las rectas con la regla, podrás servarte de puntos o marcas que tú realices donde quieras o hayas medido.



Anexo 08. Actividad 2: Perspectiva Cónica. Ficha de trabajo.

2.- Perspectiva Cónica		6.º Ed. Primaria
Actividad		Plástica

Primera sesión de trabajo. Explicación de la técnica de la perspectiva cónica y de la realización de paralelas. Contenidos: punto de fuga, líneas de fuga, línea de horizonte.

Segunda sesión de trabajo. Trabajo en clase.

Tercera sesión de trabajo. Trabajo en clase.

Iniciación

Realizaremos una lluvia de ideas personal sobre aquellas que se nos ocurran para realizar la actividad. Escogeremos la idea más asequible para nuestras propias posibilidades intentando dejar clara en nuestra imaginación como queremos que sea. Se hará en un papel DIN A-4 y con leves trazos de lápiz.

Realización del trabajo

- **Partes:**
 - Boceto inicial: **en DIN A-4** boceto inicial con trazos **a lápiz** sobre nuestra idea original.
 - Lámina de perspectiva: **lámina A3** en la que realizaremos el trabajo con los útiles del dibujo técnico **debidamente coloreada**.
 - Adjuntar hoja de autoevaluación: **en la que cada uno deberá ser sincero y autoevaluarse según ítems que se pregunten sobre su trabajo**.

Anexo 09. Actividad 2: Perspectiva Cónica. Hoja de autoevaluación.

2.- Perspectiva Cónica		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

Lámina de nuestro paisaje - Autoevaluación						
Ítems <i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>		1	2	3	4	5
Presentación	Limpieza del trabajo global.					
	Identificación clara.					
	Entrega del trabajo dentro de la fecha.					
Técnica	Establecimiento de punto de fuga.					
	Realización de líneas de fuga.					
	Base en línea de horizonte.					
	Combinación de colores. (¿Resultan agradables a la vista?)					
	Resultado final ¿satisfactorio?					
Lluvia de ideas	He planteado varias ideas para mi trabajo					
Originalidad	Originalidad del resultado de la lámina.					
	Innovación en técnicas de coloreado con lápices de madera.					

Escala de valores:

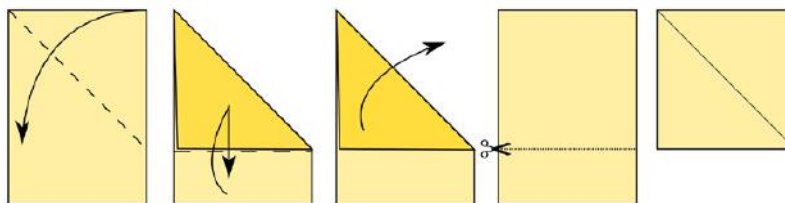
1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo

Anexo 10. Actividad 3: Papiroflexia. Técnica.

3.- Papiroflexia		6.º Ed. Primaria
Técnica		Plástica

La **papiroflexia** es un arte de origen japonés que consiste en plegar papel sin usar tijeras ni pegamento, obteniendo así figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel.

Para realizar figuras de origami se utiliza papel cuadrado. Puesto que un folio tiene forma rectangular podrá conseguirse de la siguiente forma:



En origami debemos asegurarnos de que los pliegues que realizamos estén bien hechos y cuadrados al milímetro, pues un fallo pueden fastidiarnos nuestra escultura de papel. Por otro lado, debemos saber que existen diferentes tipos de papel: folio, cartulina, etc. y muchos más. Dependiendo de la dureza del mismo, van a durar más o menos, pero también va a ser más sencilla o no su realización.

Trae consigo muchas ventajas, tales como:

- **Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual**, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel que se necesite.
- Crear espacios de motivación personal para **desarrollar la creatividad** y medir el grado de coordinación entre lo real y lo abstracto.

Anexo 11. Actividad 3: Papiroflexia. Ficha de trabajo.

3.- Papiroflexia		6.º Ed. Primaria
Actividad	La Caja de Origami	Plástica

Primera sesión de trabajo. ¿Qué sabemos de origami? ¿Somos capaces de hacer algo que sepamos con cierta dificultad? Papiroflexia en profundidad: aprendemos qué es y cómo se comienza a trabajar. Trabajo en clase.

Segunda sesión de trabajo. Trabajo en clase.

Tercera sesión de trabajo. Trabajo en clase.

Iniciación

Realizamos un cuadrado de papel a través de la técnica explicada y realizamos una figura que sepamos. En caso de no saber ninguna, intentamos inventar “a ver qué sale”.

Realización de la Caja de Origami

- **Partes:**
 - Caja contenedora: caja de zapatos que forraremos y decoraremos en casa, sobre la que pondremos los datos necesarios. En ella se meterán las figuras que hayamos realizado.
 - Figuras: dentro de la caja se tendrán que realizar **NUEVE** figuras diferentes. Las figuras a realizar pueden ser de los ejemplos guía del Aula Virtual o de la página web: Origami Club.
 - Adjuntar hoja de autoevaluación: **en la que cada uno deberá ser sincero y autoevaluarse según ítems que se pregunten sobre su trabajo.**

Anexo 12. Actividad 3: Papiroflexia. Hoja de autoevaluación.

3.- Caja de Origami		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

Una caja de Origami - Autoevaluación						
Ítems <i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>		1	2	3	4	5
Presentación	Limpieza del trabajo global. (Caja en buen estado y bien diseñada)					
	Identificación clara.					
	Presentación y organización interna de la caja					
	Entrega del trabajo dentro de la fecha.					
Técnica	Figura 1					
	Figura 2					
	Figura 3					
	Figura 4					
	Figura 5					
	Figura 6					
	Figura 7					
	Figura 8					
	Figura 9					

Escala de valores:

1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo

Anexo 13. Actividad 4: Témperas – Círculo Cromático. Técnica.

4.- Témperas		6.º Ed. Primaria
Técnica		Plástica

El dibujo con témperas es una técnica artística más, que consiste en pintar aplicando este producto con un pincel en las zonas que queramos rellenar. **Muy importante resulta** conocer lo espesa que llegue a estar. Cada producto es diferente y podemos encontrarlos desde aquellos muy espesos que necesitemos rebajar en agua, hasta los líquidos que no necesitan más que nos pongamos a pintar.

Inicialmente tenemos **tres colores primarios** estos son el **amarillo**, el **cian**, y el **magenta**. Con estos tres podremos conseguir todos los demás, pero normalmente, para que el gasto no sea excesivo, dichos colores vienen acompañados del blanco y el negro, tanto para oscurecer un color como para aclararlo. Debemos conocer también qué colores aparecen tras mezclar los primarios:

- **Amarillo + Cian = Verde**
- **Cian + Magenta = Morado**
- **Magenta + Amarillo = Naranja**

Dependiendo del porcentaje de pintura que utilicemos en cada caso, jugando siempre entre 25%, 50% y 75%, obtendremos colores más oscuros o más claros pero de otra tonalidad diferente.

También encontramos una clasificación de colores que los separa en **colores fríos** y **colores cálidos**.

- Los **colores fríos** son: magenta, naranja y amarillo.
- Los **colores cálidos** son: verde, azul y morado.

Para representar todos estos colores, recurrimos al ya citado **círculo cromático**, que representa en una rueda por sectores los colores según su matiz y tono, así como los colores primarios, y los secundarios que son los que aparecen a partir de estos.

Anexo 14. Actividad 4: Témperas – Círculo Cromático. Ficha de trabajo.

4.- Témperas		6.º Ed. Primaria
Actividad	El Círculo Cromático	Plástica

Primera sesión de trabajo. Los colores. Colores fríos y cálidos. Colores primarios y secundarios. La témpera. Trabajo en clase.

Segunda sesión de trabajo. Trabajo en clase.

Tercera sesión de trabajo. Trabajo en clase.

Iniciación

Sobre una cartulina blanca, crearemos con el compás la circunferencia que dará lugar al círculo cromático. Tras ello, la dividiremos en **12 sectores**.

Realización del Círculo Cromático

- **Pasos:**
 - Borrar las sobras de trazado con lápiz que no nos sirvan.
 - Revisar la gama de colores y los porcentajes de pintura que vamos a necesitar.
 - Preparamos el plato de plástico doble con las pinturas utilizando unas paletinas.
 - Coloreamos los sectores primarios en primer lugar. Tras ello, realizamos las mezclas más cercanas a estos sirviéndonos de la tabla de porcentajes.
 - Se realizará también la hoja de autoevaluación: **en la que cada uno deberá ser sincero y autoevaluarse según ítems que se pregunten sobre su trabajo.**

Tabla de porcentajes

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Amarillo <ul style="list-style-type: none"> ▪ 75% Amarillo + 25% Magenta ▪ 50% Amarillo + 50% Magenta ▪ 25% Amarillo + 75% Magenta | <ul style="list-style-type: none"> • Magenta <ul style="list-style-type: none"> ▪ 75% Magenta + 25% Cian ▪ 50% Magenta + 50% Cian ▪ 25% Magenta + 75% Cian | <ul style="list-style-type: none"> • Cian <ul style="list-style-type: none"> ▪ 75% Cian + 25% Amarillo ▪ 50% Cian + 50% Amarillo ▪ 25% Cian + 75% Amarillo |
|---|--|--|

Anexo 15. Actividad 4: Témperas – Círculo Cromático. Hoja de autoevaluación.

4.- Témperas		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

El Círculo Cromático - Autoevaluación						
Ítems <i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>		1	2	3	4	5
Presentación	Limpieza del trabajo global.					
	Identificación clara.					
	Organización espacial y pintado (¿Está bien centrado el círculo en el papel?)					
	Entrega del trabajo dentro de la fecha.					
Técnica	Mezcla 1					
	Mezcla 2					
	Mezcla 3					
	Mezcla 4					
	Mezcla 5					
	Mezcla 6					
	Mezcla 7					
	Mezcla 8					
	Mezcla 9					

Escala de valores:

1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo

Anexo 16. Actividad 5: Análisis de Producciones Artísticas. Hoja de reflexión.

5.- Análisis de Producciones Artísticas		6.º Ed. Primaria
Actividad	Corto:	Plástica

1.- ¿Cuál es el tema que piensas que tiene el corto?

2.- ¿Cuántos personajes intervienen? Descríbelos brevemente.

3.- Ideas que te sugiere mientras lo ves y varias del debate con tus compañeros.

Anexo 17. Actividad 6: Imagen Corporativa. ¿Qué es una imagen corporativa?

6.- Imagen Corporativa		6.º Ed. Primaria
¿Qué es?		Plástica

La **imagen corporativa** se refiere a cómo se percibe una compañía. La creación de una imagen corporativa es un ejercicio para dar una cara artística a la empresa.

Normalmente, una **imagen corporativa** se diseña para atraer al público, de modo que pueda provocar un interés entre los consumidores, genere riqueza de marca y facilite las ventas del producto.

La **imagen corporativa** puede estar compuesta por uno o más elementos, mediante la cual, los usuarios puedan reconocer las características y valores de nuestra empresa. Dentro de esos elementos podemos encontrar los siguientes:

1. **Marca o nombre.**
2. **Color.** (Color principal con el que se representa la marca).
3. **Logotipo.** Es un elemento gráfico que identifica a una entidad ya sea pública o privada y lo que distingue a una marca. Es un nombre o palabra diseñado artísticamente.
4. **Isotipo.** Elemento gráfico que con una simple imagen o letra (suele ser una parte pequeña del logotipo, se deduce lo demás).
5. **Imagotipo.** Elemento gráfico en el que aparece una imagen y un texto obligatoriamente. Puede ser el conjunto de Logotipo e Isotipo. Aparece a la derecha del logo o sobre él.
6. **Isologo.** Elemento gráfico que fusiona y combina el logotipo y e Isotipo.
7. **Eslogan.** Frase llamativa para una campaña (no para toda la vida de la empresa).




La **identidad visual** se considera como la traducción simbólica de la identidad corporativa de una organización. Cuenta con carpetas, sobres, tarjetas de visita, bolígrafos, etc.

Anexo 18. Actividad 6: Imagen Corporativa. Ficha de trabajo.

6.- Imagen Corporativa		6.º Ed. Primaria
Actividad	Expositor de cartulina	Plástica

Primera sesión. Explicación del trabajo a realizar y elaboración de la imagen corporativa.

Segunda sesión. Trabajo en clase sobre la imagen corporativa.

Iniciación a la Imagen Corporativa

Tarea inicial: tienes que inventar un objeto que quieras vender. Tras ello, debes inventar la empresa que venderá dicho objeto y recoger en el expositor de empresa todo lo que se pide a continuación.

Realización del Expositor de Empresa

- **Partes** (cada cartulina deberá incluir):
 - A) Nombre de la empresa.
 - B) Colores principales de la empresa.
 - C) Logotipo (hecho con los colores principales).
 - D) Isotipo (hecho con los colores principales).
 - E) Imagotipo (hecho con los colores principales).
 - F) Isologo (hecho con los colores principales).
 - G) Eslogan (hecho con los colores principales).
 - H) Bolígrafo de la empresa.
 - I) Carpeta de la empresa (hecha con cartulina).
 - J) Sobre de la empresa.
 - K) Objeto de la empresa que piensa vender (dibujado).

Pegada por detrás: hoja de autoevaluación.

En la que cada uno deberá ser sincero y autoevaluarse según ítems que se pregunten sobre su trabajo.

Anexo 19. Actividad 6: Imagen Corporativa. Hoja de autoevaluación.

6.- Imagen Corporativa		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

Expositor de empresa - Autoevaluación						
Ítems		1	2	3	4	5
<i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>						
Presentación	Limpieza del trabajo global.					
	Identificación clara.					
	Entrega del trabajo dentro de la fecha.					
Técnica	Cada dibujo se corresponde con lo que se pide.					
	Aparecen las partes que se piden en el trabajo.					
	Se ordena el espacio conjunto de la cartulina.					
	Se muestran detalles conseguidos.					
	Los elementos del trabajo llaman la atención por igual.					
Originalidad	Originalidad de la idea.					
	Innovación (objetos novedosos)					

Escala de valores:

1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo

Anexo 20. Actividad 7: Collage. Técnica.

7.- Collage		6.º Ed. Primaria
Técnicas		Plástica

El collage fue creado por los cubistas **Picasso** y **Braque**. Es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie. Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de revista.

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de revista, etc. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

Mediante el manejo de los materiales elegidos para *el collage*, se logra una composición original e imaginativa.

Las formas más utilizadas son:

- **Collage con papel y cartulina:** Puede emplear variantes como papeles arrugados, mojados por la lluvia, a color, en blanco y negro, pintados o decorados con lápiz, acrílico, carboncillo, periódicos, folletos, carteles, boletines, programas, etc. Se emplea pegamento de barra para el pegado y el soporte es cartulina.

- **Collage con materiales sólidos:** Permite usar fragmentos de madera (molduras, madera rota, quemada, pintada, etc.), tejidos de todo tipo, metales (chapas, bidones, clavos, tornillos, etc.), otros objetos como desechos, juguetes viejos, tenedores, latas de conserva, etc. Se fijan sobre un soporte rígido, capaz de soportar el peso de los elementos que se agreguen. Estos materiales pueden modificarse aplicando fuego, pintura u otros tratamientos que alteren la textura y color de los mismos.

- **Collage con relieves de pintura:** Se realiza por acumulación de pintura, aplicándola en capas hasta obtener el espesor deseado. Con dicho volumen de pintura se crean formas novedosas. Admite el agregado de elementos como el aserrín, viruta de madera, plástico, etc.

Anexo 21. Actividad 7: Collage. Ficha de trabajo.

7.- Collage		6.º Ed. Primaria
Actividad	Lámina sobre una fachada	Plástica

Primera sesión de trabajo. Creación y selección del boceto. Recortes de revista y su clasificación por colores.

Segunda sesión de trabajo. Pegar los recortes dando la forma.

Iniciación al collage

Cogemos un folio cualquiera y dibujamos sobre él una fachada creativa, imaginaria. No puede ser algo parecido a nada existente.

Una vez tenemos el boceto, cogemos la cartulina blanca y **SIN** utilizar lápiz ni marcas en ella, debemos ir dando forma al dibujo con el pegamento y los recortes.

Realización de la entrega

- **Partes:**
 - Portada de la carpeta. **Se quedará en el interior de la carpeta.** Se puede hacer a ordenador. Debe contener: **nombre, curso, fecha de entrega y dibujo o diseño sobre el trabajo a realizar.**
 - Zona de experimentaciones: **todos aquellos bocetos que hayamos desechado y también el que utilizamos luego para guiarnos.**
 - Zona de collage: **creación de collage a tamaño folio en cartulina blanca, cuyas piezas no sean grandes ni muy pequeñas. La temática es una fachada de un edificio cualquiera, apaisado o en vertical, de forma original.**
 - Adjuntar hoja de autoevaluación: **en la que cada uno deberá ser sincero y autoevaluarse según ítems que se pregunten sobre su trabajo.**

Anexo 22. Actividad 7: Collage. Hoja de autoevaluación.

7.- Collage		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

Alicatando con colores - Autoevaluación						
Ítems <i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>		1	2	3	4	5
Presentación	Limpieza del trabajo global. (No dejar pegotes de pegamento)					
	Identificación clara.					
	Entrega del trabajo dentro de la fecha.					
Técnica	Sin huecos en blanco.					
	Combinación de colores.					
	Creación de figuras y formas con los recortes de revista.					
	Uso de colores lisos. (Rodea)	No				Sí
	¿El resultado final es satisfactorio?					
Experimentaciones	Creo diferentes bocetos para el trabajo.					
Originalidad	Originalidad del resultado de la lámina.					
	Utilización de recortes más grandes y más pequeños.					

Escala de valores:

1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo

Anexo 23. Actividad 8: Proporcionalidad. Técnica.

8.- Proporcionalidad		6.º Ed. Primaria
Técnica		Plástica

La **proporcionalidad** consiste en el mantenimiento de la forma de una figura aunque la ampliemos o la reduzcamos.

Las fichas que se presentan a continuación son proporcionales, porque la primera es, aproximadamente **el doble** de la segunda.

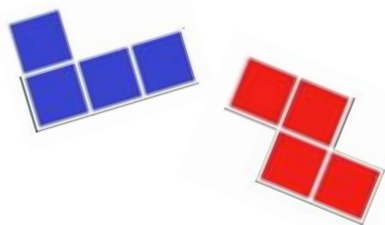


Cuando hablamos de doblar una figura, no nos referimos a plegarla por la mitad, sino a crear su igual proporcional ampliado.

Todas las fichas del Tetris tienen una característica. Están compuestas por cuatro fichas. Por tanto, tendremos que elevar ese número al cuadrado. Nos resultará un total de 16, ya que $4^2 = 16$. Acto seguido, como cada ficha tiene 4 cuadrículas ocupadas, dividiremos 16 entre 4. De dicho resultado ($16/4=4$) tendremos la cantidad de cuadraditos que ocupará cada uno de los que forman la figura.

¿Qué es un giro?

Un giro consiste en rotar una figura. Debemos tener cuidado porque estas fichas podremos girarlas; y dependiendo de la forma va a ser más sencillo o más complejo. Imagínate que giras la ficha mentalmente y te será más fácil.



Para las figuras que son muy parecidas pero diferentes, fíjate siempre hacia que lado queda el saliente.



Anexo 24. Actividad 8: Proporcionalidad. Ficha de trabajo.

8.- Proporcionalidad		6.º Ed. Primaria
Actividad	Láminas de Tetris	Plástica

Primera sesión de trabajo. Explicación de la proporcionalidad y de la elaboración de las láminas de tetris. Trabajo en clase.

Segunda sesión de trabajo. Trabajo en clase.

Iniciación

Usaremos un simulador on-line para familiarizarnos con las piezas de Tetris, sus giros y sus encajes.

Realización del trabajo

- **Partes:**
 - Lámina 1 (proporcionalidad simple): rellenar una lámina cuadrículada encajando piezas de Tetris en la cual se deben cumplir los siguientes requisitos:
 - 4 cuadritos por pieza.
 - Las piezas deben ser las que aparecen en Modelo.
 - Los colores de las piezas deben ser los que aparecen en Modelo.
 - No deben quedar cuadrículas de 3, 2 o 1 sueltos. Si los hubiera, colorear de negro.
 - Lámina 2 (proporcionalidad doble): rellenar una lámina cuadrículada encajando piezas de Tetris. Se deben cumplir los requisitos que aparecen en la Lámina 1. Cada pieza ocupará el **doble** que en la primera lámina.
 - Adjuntar hoja de autoevaluación: **en la que cada uno deberá ser sincero y autoevaluarse según ítems que se pregunten sobre su trabajo.**

Anexo 25. Actividad 8: Proporcionalidad. Hoja de autoevaluación.

8.- Proporcionalidad		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

Láminas de Tetris - Autoevaluación						
Ítems <i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>		1	2	3	4	5
Presentación	Limpieza del trabajo global.					
	Identificación clara.					
	Entrega del trabajo dentro de la fecha.					
Técnica Proporcionalidad Simple	NO aparecen cuadrículas en negro.					
	Los colores se ajustan a las fichas.					
	Los giros se realizan correctamente.					
	NO se encuentran más de tres fichas del mismo tipo juntas					
	Resultado final ¿satisfactorio?					
Técnica Proporcionalidad Doble	NO aparecen cuadrículas en negro.					
	Se realiza correctamente el giro y el coloreado.					
	La proporcionalidad doble se realiza en la lámina.					
	NO se encuentran más de tres fichas del mismo tipo juntas					
	Resultado final ¿satisfactorio?					

Escala de valores:

1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo

Anexo 26. Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte en Prehistoria.

9.- Historia del Arte		6.º Ed. Primaria
Trabajo	Arquitectura de <i>Prehistoria</i>	Plástica

Sesión de trabajo. Continuación del trabajo ya iniciado.

Primera sesión de exposición. Entrega de trabajos. Exposición de Grupos 1,2 y 3.

Segunda sesión de exposición. Exposición de grupos 4, 5 y 6.

¿En qué consiste el trabajo?

El trabajo consiste en la elaboración de una presentación en LibreOffice Impress, PowerPoint o Prezi que incluyan imágenes y nombre de obras arquitectónicas que se piden a continuación y respuesta a estas preguntas.

Realización de la presentación (partes)

- Diapositiva 1: **Portada con imagen sobre este tipo de arte y nombre de miembros del grupo.**
- Diapositiva 2: **¿Qué es el arte prehistórico?**
- Diapositiva 3: **¿Cuáles fueron las principales construcciones prehistóricas?**
- Diapositiva 4: **¿Para que servía la arquitectura prehistórica?**
- Diapositiva 5: **El Crómlech de Stonehenge.**
- Diapositiva 6: **Los templos de Ġgantija.**
- Diapositiva 7: **El Dolmen de Menga.**
- Diapositiva 8: **¿Cómo se construyó el Dolmen de Menga?**

¿Cómo lo exponemos?

El día que se os asigne para la exposición en clase, tendréis que explicar a la vez que utilizáis las diapositivas el tema que os ha tocado, dando respuesta a esas preguntas y explicando cada uno de los puntos.

De las construcciones, solo tendréis que poner una imagen representativa. Pero debéis saber que se ha de buscar algo de información sobre las mismas para explicarlas también.

El trabajo debe subirse en .pdf a la tarea que se abra en la plataforma virtual en la fecha acordada.

Anexo 27. Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte en Egipto.

9.- Historia del Arte		6.º Ed. Primaria
Trabajo	Arquitectura de <i>Egipto</i>	Plástica

Sesión de trabajo. Continuación del trabajo ya iniciado.

Primera sesión de exposición. Entrega de trabajos. Exposición de Grupos 1,2 y 3.

Segunda sesión de exposición. Exposición de grupos 4, 5 y 6.

¿En qué consiste el trabajo?

El trabajo consiste en la elaboración de una presentación en LibreOffice Impress, PowerPoint o Prezi que incluyan imágenes y nombre de obras arquitectónicas que se piden a continuación y respuesta a estas preguntas.

Realización de la presentación (partes)

- Diapositiva 1: **Portada con imagen sobre este tipo de arte y nombre de miembros del grupo.**
- Diapositiva 2: **¿Quiénes fueron los egipcios?**
- Diapositiva 3: **¿Qué uso daban los egipcios a su arquitectura?**
- Diapositiva 4: **¿Qué tipos de tumbas egipcias existían? (Eran 3).**
- Diapositiva 5: **El Complejo de pirámides de Giza (Keops, Kefren, Micerinos).**
- Diapositiva 6: **¿Cómo se construía una pirámide?**
- Diapositiva 7: **El Valle de los Reyes. El hipogeo.**
- Diapositiva 8: **El Templo de Luxor.**

¿Cómo lo exponemos?

El día que se os asigne para la exposición en clase, tendréis que explicar a la vez que utilizáis las diapositivas el tema que os ha tocado, dando respuesta a esas preguntas y explicando cada uno de los puntos.

De las construcciones, solo tendréis que poner una imagen representativa. Pero debéis saber que se ha de buscar algo de información sobre las mismas para explicarlas también.

El trabajo debe subirse en .pdf a la tarea que se abra en la plataforma virtual en la fecha acordada.

Anexo 28. Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte en Grecia.

9.- Historia del Arte		6.º Ed. Primaria
Trabajo	Arquitectura de <i>Grecia</i>	Plástica

Sesión de trabajo. Continuación del trabajo ya iniciado.

Primera sesión de exposición. Entrega de trabajos. Exposición de Grupos 1,2 y 3.

Segunda sesión de exposición. Exposición de grupos 4, 5 y 6.

¿En qué consiste el trabajo?

El trabajo consiste en la elaboración de una presentación en LibreOffice Impress, PowerPoint o Prezi que incluyan imágenes y nombre de obras arquitectónicas que se piden a continuación y respuesta a estas preguntas.

Realización de la presentación (partes)

- Diapositiva 1: **Portada con imagen sobre este tipo de arte y nombre de miembros del grupo.**
- Diapositiva 2: **¿Qué fue la Grecia Antigua?**
- Diapositiva 3: **¿Qué eran los órdenes de la arquitectura griega?**
- Diapositiva 4: **¿Qué es una *polis* griega?**
- Diapositiva 5: **El Partenón.**
- Diapositiva 6: **El Erecteion.**
- Diapositiva 7: **¿Por qué y para qué construían teatros?**
- Diapositiva 8: **El teatro de Epidauro.**

¿Cómo lo exponemos?

El día que se os asigne para la exposición en clase, tendréis que explicar a la vez que utilizáis las diapositivas el tema que os ha tocado, dando respuesta a esas preguntas y explicando cada uno de los puntos.

De las construcciones, solo tendréis que poner una imagen representativa. Pero debéis saber que se ha de buscar algo de información sobre las mismas para explicarlas también.

El trabajo debe subirse en .pdf a la tarea que se abra en la plataforma virtual en la fecha acordada.

Anexo 29. Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte en Roma.

9.- Historia del Arte		6.º Ed. Primaria
Trabajo	Arquitectura de <i>Roma</i>	Plástica

Sesión de trabajo. Continuación del trabajo ya iniciado.

Primera sesión de exposición. Entrega de trabajos. Exposición de Grupos 1,2 y 3.

Segunda sesión de exposición. Exposición de grupos 4, 5 y 6.

¿En qué consiste el trabajo?

El trabajo consiste en la elaboración de una presentación en LibreOffice Impress, PowerPoint o Prezi que incluyan imágenes y nombre de obras arquitectónicas que se piden a continuación y respuesta a estas preguntas.

Realización de la presentación (partes)

- Diapositiva 1: **Portada con imagen sobre este tipo de arte y nombre de miembros del grupo.**
- Diapositiva 2: **¿Cómo era la edificación pública romana?**
- Diapositiva 3: **¿Por qué lo llaman “arte útil” al romano?**
- Diapositiva 4: **¿Cuáles eran los principales edificios de una ciudad romana?**
- Diapositiva 5: **El Coliseo.**
- Diapositiva 6: **El Teatro Romano de Málaga.**
- Diapositiva 7: **El Panteón de Agripa.**
- Diapositiva 8: **¿Qué era y cómo se distribuía una Domus Romana?**

¿Cómo lo exponemos?

El día que se os asigne para la exposición en clase, tendréis que explicar a la vez que utilizáis las diapositivas el tema que os ha tocado, dando respuesta a esas preguntas y explicando cada uno de los puntos.

De las construcciones, solo tendréis que poner una imagen representativa. Pero debéis saber que se ha de buscar algo de información sobre las mismas para explicarlas también.

El trabajo debe subirse en .pdf a la tarea que se abra en la plataforma virtual en la fecha acordada.

Anexo 30. Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte en Al-Ándalus.

9.- Historia del Arte		6.º Ed. Primaria
Trabajo	Arquitectura de <i>Al-Ándalus</i>	Plástica

Sesión de trabajo. Continuación del trabajo ya iniciado.

Primera sesión de exposición. Entrega de trabajos. Exposición de Grupos 1,2 y 3.

Segunda sesión de exposición. Exposición de grupos 4, 5 y 6.

¿En qué consiste el trabajo?

El trabajo consiste en la elaboración de una presentación en LibreOffice Impress, PowerPoint o Prezi que incluyan imágenes y nombre de obras arquitectónicas que se piden a continuación y respuesta a estas preguntas.

Realización de la presentación (partes)

- Diapositiva 1: **Portada con imagen sobre este tipo de arte y nombre de miembros del grupo.**
- Diapositiva 2: **¿Qué características tenía la arquitectura musulmana?**
- Diapositiva 3: **¿Con qué elementos construían siempre los musulmanes?**
- Diapositiva 4: **La alcazaba de Málaga.**
- Diapositiva 5: **La mezquita de Córdoba.**
- Diapositiva 6: **El Salón del Rico en Medina Azahara.**
- Diapositiva 7: **La Alhambra de Granada.**
- Diapositiva 8: **¿Qué era y cómo se distribuía un zoco?**

¿Cómo lo exponemos?

El día que se os asigne para la exposición en clase, tendréis que explicar a la vez que utilizáis las diapositivas el tema que os ha tocado, dando respuesta a esas preguntas y explicando cada uno de los puntos.

De las construcciones, solo tendréis que poner una imagen representativa. Pero debéis saber que se ha de buscar algo de información sobre las mismas para explicarlas también.

El trabajo debe subirse en .pdf a la tarea que se abra en la plataforma virtual en la fecha acordada.

Anexo 31. Actividad 9: Historia del Arte. Pautas sobre Arte Contemporáneo.

9.- Historia del Arte		6.º Ed. Primaria
Trabajo	Arquitectura del mundo <i>Contemporáneo</i>	Plástica

Sesión de trabajo. Continuación del trabajo ya iniciado.

Primera sesión de exposición. Entrega de trabajos. Exposición de Grupos 1,2 y 3.

Segunda sesión de exposición. Exposición de grupos 4, 5 y 6.

¿En qué consiste el trabajo?

El trabajo consiste en la elaboración de una presentación en LibreOffice Impress, PowerPoint o Prezi que incluyan imágenes y nombre de obras arquitectónicas que se piden a continuación y respuesta a estas preguntas.

Realización de la presentación (partes)

- Diapositiva 1: **Portada con imagen sobre este tipo de arte y nombre de miembros del grupo.**
- Diapositiva 2: **¿Qué es la arquitectura moderna?**
- Diapositiva 3: **¿Cuáles son los materiales más usados en esta arquitectura?**
- Diapositiva 4: **La Ópera de Sídney.**
- Diapositiva 5: **La casa Kaufmann.**
- Diapositiva 6: **La casa de Rietveld Schröder.**
- Diapositiva 7: **El Museo Guggenheim de Bilbao.**
- Diapositiva 8: **¿Cómo será la arquitectura del futuro? La domótica.**

¿Cómo lo exponemos?

El día que se os asigne para la exposición en clase, tendréis que explicar a la vez que utilizáis las diapositivas el tema que os ha tocado, dando respuesta a esas preguntas y explicando cada uno de los puntos.

De las construcciones, solo tendréis que poner una imagen representativa. Pero debéis saber que se ha de buscar algo de información sobre las mismas para explicarlas también.

El trabajo debe subirse en .pdf a la tarea que se abra en la plataforma virtual en la fecha acordada.

Anexo 32. Actividad 9: Historia del Arte. Pautas generales de trabajo.

9.- Historia del Arte		6.º Ed. Primaria
Trabajo	Organización general	Plástica

¿Cuánto dura la exposición?

Cada miembro de cada grupo tendrá **2 minutos** para exponer la parte que le corresponda de su trabajo. Por tanto cada grupo tendrá unos **8 minutos**.

¿Qué se valora?

- Trabajo cooperativo.
- Exposición individual preparada y fluida.
- Opinión sobre aquello que estás explicando (una obra puede gustarte o no gustarte, explicando el por qué).
- Participar en el glosario “**vocabulario extraño**”.
- Control del tiempo en la exposición.
- Responder de forma coherente e informada a preguntas del profesor/a en la exposición.
- **Ortografía y diseño** de la presentación (se debe evitar poner letras de colores chillones o muy claros, pues molestan a la vista y no hacen que sea vistosa).
- Realización de la tarea “**mi reflexión personal**”.
- Realización de la ficha de autoevaluación.

¿Cómo y cuándo se entrega el trabajo?

- **Vocabulario extraño:** se puede rellenar desde clase o desde casa. Cada vez que encontremos una palabra que no conocemos, la buscamos y la subimos a este glosario con su definición.
- **Presentación (PowerPoint, Impress, Prezi):** se subirá en **PDF** a la tarea correspondiente antes de la fecha asignada.
- **Documento “Mi reflexión personal”:** se subirá en **PDF** a la tarea correspondiente antes de la fecha asignada. Se puede hacer en un documento de texto partiendo de la guía subida en el Aula Virtual.
- **Ficha de autoevaluación:** se entregará el día de la exposición de los primeros grupos.

Anexo 33. Actividad 9: Historia del Arte. Hoja de reflexión personal – coevaluación.

9.- Historia del Arte		6.º Ed. Primaria
Trabajo	Mi reflexión personal	Plástica

Puedes utilizar este documento para responder en él mismo. Resalta las respuestas de color azul e indica a qué número pertenece cada una. Cuida la ortografía.

Nombre y apellidos:

Número de grupo:

Temática del trabajo:

Lee, piensa y responde

1. ¿Cómo ha sido tu trabajo con respecto al grupo?
2. ¿Cómo ha sido el trabajo de cada uno de tus compañeros/as en grupo?
3. ¿Qué destacarías de lo que más te ha gustado de tu trabajo? ¿Por qué?
4. ¿Qué es lo que menos te ha gustado del trabajo que has realizado? ¿Por qué?
5. ¿Has encontrado alguna dificultad a la hora de realizar el trabajo? ¿Cuál? ¿Por qué?
6. ¿Qué crees que has aprendido mejor gracias a este trabajo?
7. ¿Qué duda es la que te queda sin resolver tras terminar el trabajo?
8. ¿Cómo te valoras a ti mismo en la exposición que has llevado a cabo en clase?
9. ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de exponer?
10. ¿Qué mejorarías de tu forma de exponer?

Anexo 34. Actividad 9: Historia del Arte. Hoja de autoevaluación.

9.- Historia del Arte		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

Arquitectura de la historia - Autoevaluación						
Ítems <i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>		1	2	3	4	5
Presentación formal	Limpieza del trabajo global. (Diseño correcto en pantalla)					
	Identificación clara.					
	Entrega del trabajo dentro de la fecha.					
Presentación PowerPoint Impress Prezi	Aparecen las partes del trabajo.					
	Aparecen imágenes adecuadas a lo que se habla y se pide.					
	Se muestra información interesante.					
	Preparo mi parte de forma eficaz y correcta.					
	¿El resultado final es satisfactorio?					
Exposición	El resultado llama la atención.					
	El resultado ayuda a comprender la temática.					

Escala de valores:

1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo

Anexo 35. Actividad 10. Arcilla – Cueva. Técnica.

10.- Arcilla		6.º Ed. Primaria
Técnica		Plástica

La **arcilla** es un material que proviene del suelo y la roca. Es muy usado en el ámbito artístico hace mucho tiempo. Este material posee propiedades plásticas, lo que significa que al humedecerla puede ser modelada fácilmente siempre y cuando no esté seca. Al secarse se vuelve firme y cuando se somete a altas temperaturas suceden reacciones químicas que, entre otros cambios, causan que la arcilla se convierta en un material permanentemente rígido, denominado **cerámica**.

También se usa para construcción, alfarería, de uso cotidiano o decorativo. Los diferentes tipos de arcilla, cuando se mezclan con diferentes minerales y en diversas condiciones, son utilizados para producir **loza**, **gres** y **porcelana**. Dependiendo del contenido mineral de la tierra, la arcilla, puede aparecer en varios colores, desde un pálido gris a un oscuro rojo anaranjado.

La humanidad descubrió las útiles propiedades de la arcilla en tiempos **prehistóricos**, y los recipientes más antiguos descubiertos son las **vasijas** elaboradas con arcilla. La arcilla fue utilizada en la antigüedad también como soporte de escritura (tablas de escritura romanas).

Se puede trabajar de muchas formas y con muchos instrumentos, tales como **palos de modelar**, **rodillos de amasado**, **vaciadores** o incluso **cortadores de hilo**.



Anexo 36. Actividad 10. Arcilla – Cueva. Ficha de trabajo.

10.- Arcilla		6.º Ed. Primaria
Actividad	El Mito de la Caverna	Plástica

Sesión única de trabajo en clase. Creación de la cueva con la arcilla en clase.

Iniciación con arcilla

Tendremos que saber para iniciarnos en este trabajo los siguientes puntos:

- La arcilla se mantiene blanda si la tenemos húmeda. Para ello se moja el trapo, es escurre bien y se líe el bloque de arcilla con él.
- Las bases suelen quedarse pegadas, por tanto, sería oportuno construir la cueva directamente sobre el cartón; o en un folio que luego se recortase.
- La arcilla marrón mancha mucho, por tanto, tendremos que tener cuidado con la ropa y guardarla en una bolsa (cerrada con un nudo) cuando terminemos de trabajar con ella.

Realización de la caverna

Empezamos la realización siguiendo los siguientes pasos:

- Hacemos una bola de arcilla y la prensamos. De ella sacamos la **base**.
- Tenemos dos opciones para hacer los muros:
 - Con **ladrillos** previamente realizados.
 - Con placas gruesas emulando **menhires**.
- Colocamos las paredes alrededor de la base.
- Realizamos otra bola de arcilla para el techo. No debe ser muy gruesa o aplastará la construcción, pero tampoco demasiado fina, porque puede hundirse.
- Añadir o realizar diferentes objetos decorativos o figuras.
- Elaborar el paisaje sobre un cartón tamaño folio y decorarlo.

Se debe adjuntar hoja de autoevaluación en la entrega del trabajo, **en la que cada uno deberá ser sincero y autoevaluarse según ítems que se pregunten.**

Anexo 37. Actividad 10. Arcilla – Cueva. Hoja de autoevaluación.

10.- Arcilla		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

El Mito de la Caverna - Autoevaluación						
Ítems		1	2	3	4	5
<i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>						
Presentación	Limpieza del trabajo global.					
	Identificación clara.					
	Entrega del trabajo dentro de la fecha.					
Técnica	Modelado de la arcilla correcto.					
	Creación de detalles internos.					
	Elaboración de paisaje para la cueva.					
	Uso de diferentes materiales.					
	Inclusión de figuras hechas de arcilla.					
	¿Has usado utensilios para modelar arcilla?					
	¿El resultado final es satisfactorio?					
Originalidad	Se plasman detalles ingeniosos.					

Escala de valores:

1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez / Mejorable
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo

Anexo 38. Actividad 11. Fotografía Creativa – Ficha de trabajo.

11.- Fotografías Creativas		6.º Ed. Primaria
Actividad	Enmarcando momentos	Plástica

Primera sesión de exposiciones. Exposición de los alumn@s de los grupos 3, 5 y 6.

Segunda sesión de exposiciones. Exposición de los alumn@s de los grupos 1, 2 y 4.

¿Qué es la fotografía creativa? ¿Cómo se realiza?

Una **fotografía creativa** es captar una imagen que hemos preparado previamente, que o bien tiene un significado que no veríamos de normal, o bien está realizada con elementos que simulan una situación que no se corresponde con la realidad.

Les ponemos **nombres creativos e interesantes** que **despierten la atención** del destinatario, es decir, quien la ve. Queremos producir un pensamiento en ellos.

Los **pasos** para realizar una buena fotografía creativa son los siguientes:

- **Pensar la idea a realizar y preparar la situación** o dirigirnos al lugar donde queramos hacerla.
- **Realizar la fotografía** teniendo en cuenta **contrastes** (¿dónde viene la luz?, ¿dónde están las sombras?) y el enfoque. Si a la primera nos sale movida, la repetimos hasta que nos quede como queremos.

La clave para que salga un buen trabajo es el pensamiento de la idea inicial, y cuando lo tengamos claro solo tenemos que llevarlo a cabo y, si nos es necesario, pedir ayuda a nuestros familiares.

En la exposición deberás comentar a tus compañeros **por qué has hecho esa fotografía, por qué de esa forma, y qué significado has querido darle**. Tienes **2 minutos** para ello.

¿Qué se entrega y cómo?

Hay que traer a clase para la **exposición**:

- **Pen Drive** con la **imagen** realizada en su interior.
- Hoja de **autoevaluación** cumplimentada.

Hay que subir al **Aula Virtual**:

- Imagen con pequeña reflexión en el **foro del apartado**.
- Imagen realizada a la **tarea**.

Anexo 39. Actividad 11. Fotografía Creativa – Hoja de autoevaluación.

11.- Fotografía Creativa		6.º Ed. Primaria
Autoevaluación	Alumn@:	Plástica

Enmarcando momentos - Autoevaluación						
Ítems <i>Marca con una X en la casilla de la escala de valor que corresponda</i>		1	2	3	4	5
Presentación	Identificación clara.					
	Entrega del trabajo en Moodle dentro de la fecha.					
Técnica	Se busca una idea previa a la realización de la fotografía.					
	Se prepara la situación para la realización de la fotografía.					
	Se cuidan las luces y las sombras.					
	Se cuida el enfoque.					
	Se realiza una reflexión sobre la imagen conseguida.					
	¿El resultado final es satisfactorio?					
Exposición oral	Te ves suelto, confiado y seguro.					
	Cumples con el tiempo de exposición.					
	Llevas preparada la imagen en un Pen Drive bien identificada.					
Originalidad	He pedido consejo a padres o familiares para realizar la fotografía.					
	La idea resultante es algo que no he visto antes.					

Escala de valores:

1. Poco / Mal / Ninguna vez
2. Ocasionalmente / En parte / Alguna vez / Mejorable
3. Con frecuencia / Regular / Normal
4. Muchas veces / Bien / En casi todo
5. Siempre / Muy bien / Todo